

சிறுவர்களும் அசைவுகளுக்கூடான கல்வியும்

சுபா. ஜெயராசா

முன்னுரை

இருவகைப்படும், எழுச்சியாத் தம், உடலியக்க ஆற்றம், என்ற மும் பெரும் ஆட்சித்துறைகளுடன் இணைத்து நிற்றும் சிறுவர்க்கான அசைவுக் கல்விபற்றியதொன்று அண்மைக்காலத்தை வகையத்திட்டக்கவியை பெரிதும் மீளவலியுறுத்தப்பட்டு வருகின்றது. சிறுவர்களின் ஆர்வையாட்சிச் செயற்பாடுகள் நேரடியானதாயும், அருண்மற்றதாயும், புயல் வழிப் பட்டதாயும், இருக்கின்றன. அவர்களின் ஆர்வுக் கோவல்களும் அசைவுக் கோவல்களும் நேரக்குநேர் இணைப்புக்களைக் கொண்டிருப்பதனாக, சிறுவர்களை விளக்கிக் கொள்வதற்கு அசைவுகளை விளக்கிக் கொள்ளவேண்டியுள்ளது. இந்நிலையில் அசைவுக் கல்வி தொடர்பான ஆய்வுகளை முன்பெடுத்துக் கற்றுக் கொண்டவன் வளம்படுத்துவதற்கு உதவுவதாயும், ஆசிரிய அறிவு விக்க மும் பட்டியல் வழியான வாய்வை விடுதற்குத் துணைசெய்வதாகவும் அமைகின்றது.

1

சிறுவர்களைப் பொறுத்தவரை குழுவை அறிய முற்படும் பொழுதும், இசைவாக்கம் செய்யும் பொழுதும் அசைவுகள்

தவிர்க்க முடியாதவையாகின்றன. குழுவொரு இடமீனை கொள்வதன் காலமாக அவர்கள் உலகுப்பற்றிய காட்சிகளை அறிவை அமைப்பாக்கம் செய்து கொள்ளுகின்றார்கள். அவர்களால் மேற்கொள்ளப்படும் அசைவுகள் நேரடியானதாயும் உட்கிளர்மியவாயும் (Spontaneous) அகத்தை மத்தியமாகக் கொண்டதாயும், அவையும், புயல்கள் வழிகாத்த தம்மைச் சூழ்ந்துள்ள உலகை அவர்கள் வண்டிய மூலமும் பொழுது, தாமதமே உட்கும்பாடுகளையும் ஏற்படுத்திக் கொள்ளுகின்றார்கள் என்பதை ஆய்வுகள் தெளிவு படுத்துகின்றன. 1 குழுவை அறிந்து கொள்ளல் வளர்வளர, அதுவேவிரிசைத்திறமீதும், தொடர்பாட்டம் திறமீதும் நேரடியான செய்வாக்கம்ச் செய்யத்துகின்றது.

அசைவுகளும் உட்கும்பாடுகளும் தவிர வள வேறுபாடுகளைக் கொண்டிருக்கும் போன்று அவை அறிவைவளமும், புறநிலைவளமும் மூலப்பாடுகளையும் வருவிக்கின்றன. விரும்பியப்பு உட்களைவுகளை மேற்கொள்ளும் பொழுது, மூட்டணம் மோதலும் எழுதல் தவிர்க்கப் படவேண்டியுள்ளது. அத்திலையில், அசைவுகளை நழும்குப்படுத்துதல், சீர்ப்படுத்துதல், செய்வையான வடிவமைப்புக்கள் கொண்டு வருதல் என்ற அனைத்தையும் " உட்கும்

யாடு" என்பது கொண்டிருக்கும். புற உணவு அறிவத்தான அணவு ஞானப்ப ஓடுபுறமும், கட்டுப்படுத்த வேண்டிய ஞானப்ப மறுபுறமாவது இவ்வுக்தக் கரண்ப்படாக (Contradiction) இருக்கின்றது. இந்த கரண்ப்பாட்டினை அறிவை அமைப்பின் மேம்பாடும், புலன் உணர்நிறம் செயல்பாக்களும் தீர்த்து வைப்பதுடன், அணவுக்கும் கட்டுப்பாட்டுக்குரியபடவே ஏற்ற தொடர்புகளை உட்களாற்றித் திறமைகள் புலப்படுத்தல்கின்றன.

அணவுக் கண்ணிய வறு (Energy) என்ற கண்ணொட்டத்தில் ஆராய்ந்த கண்ணியவளமும் உணர். 2 நிறுவர்கள் தமக்குரிய செயல்பாடுகளை திறநிலைத்து வகுக்கவே உடல் உணவுவகளை வேலிவிட வேண்டியுள்ளது. இது வேலிப்பாடும் வறு என்பபடும், வறுவின் வேலிப்பாடும்சொழும் வறுவின் உட்பாடும்சொழும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்பு உடையவை. அணவுகளின் வழியாக அனுபவங்களை உட்களாற்றும் உட்பாடும்வறுவிற்கு எடுத்துக்காட்டாகும். அறிவாற்றலில் ஏதபடும் மேம்பாடானது, உட்களாற்ற வறுவின் தீரணம் மேம்பாடாக அணவிலின்றது. பண்ணொட்ட அணவு கரும், புலன்சார் அனுபவங்களும், அனுபவங்களின் தீரட்சிவையும் அறிவை அமைப்பின்மையும் வளம்படுத்தல்கின்றது.

நிறுவர்களின் பொருத்தவரை அணவுகள் சகுத்த நோக்கிய தொடராக (The Search For Meaning) அணவுமும், தொடரின் பொருறு அகத்த மட்டுவாகக் கொள்ளும், தன்னுணர்வு பெறும், தொழிற்படும் விழிப்புக் கொள்ளும், என்ற செயல்பாடுகளை இடம்பெறுகின்றன. நிறுவர்களின் வளர்ச்சியின் பொது நிறப்பிடுக்கு ஒன்றுவகைத எட்டும் படுவத்தின் பொதுவாக வளர்ந்த நிலை உயரத்தில் படுமட்டாக அரைப் பண்ணை எட்டிவிடுகின்றார்கள் என்றும், ஞான வளர்ச்சியானது உடல் வளர்ச்சியிலும் மேலும் வேகமாக ஞானசெறுகின்ற தென்றும் ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர். 3 இந்த வளர்ச்சியின் ஓரபுட

உடல் இவ்வ அணவுகளும் மேலும் உட்பமமாக ஞானசெறுக்கப்படுகின்றும், அறிவை அமைப்புகள் மேம்பாடு அவத தரும், சகுத்த நோக்கிய தொடரும், வளர்ச்சியடைகும்.

அனுபவமில் இருக்கும் பொழுதே ஒரு வகுக்குரிய அணவுகள் ஆரம்பித்துவிடுகின்றன என்பதும், படிப்படியாக நிறுவர்கள் வளரும் பொழுது கண்கள், கைகள் என்ற பவற்றுக்கிடையான இயக்க இணைப்புகள் விறுத்தியடைகின்றன என்பதும், ஒன்று வறுக்கும் ஏறு வறுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் ஞானவகை உடலியக்க அனுபவங்களை மேலும் சிக்கலாகப் பிரயோகிக்கின்றனர் என்பதும் ஆய்வுகளினை புலம்படுத்தப்படுகின்றன. 4

அணவுக் கண்ணிய ஞானியத்துவம் கற்பித்தலியல் வரலாற்றின் உணரப்பட்டு வந்துள்ளவகை அணவுக் கண்ணியும், தன்மநிலைபற்றும் திறக்கலுக்கும், கண்ணியவகு மேம்பாடுகளுக்கும் இடைவேறும் தொடர்புகளும் வறுபுறத்தப்பட்டு வந்துள்ளன. நிறுவர்களின் எண்ணக்கரு விருத்தியில் அணவுகள் நேரடியான பக்கலியைச் செறுத்ததும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. தமதுதடத்தகளைவிளக்கி கொள்ளும், தற்படிங்களை உருவாக்குகும், தந்தம்பிக்கையை வளர்த்தும், தொழிற்பாடுகளுக்கான தவாரி நியமியனை வளர்த்தும் ஞானிய செயல்பாடுகள் அணவுத்தும் அணவுக் கண்ணியுடன் தொடர்பு உடையன. அனுபவங்களைத் 'தன்மயமாக்கம்', 'தன்னாமைக்கம்' வழியாக எண்ணக்கருவாக்கத்தினைத் திருத்தமாக அமைத்தும் ஏற்பண அவற்றின் வழியாக ஞானசெறுக்கப்படுகின்றன.

நிறுவர்களின் வளர்ச்சிக் கோவங்களில் பின்வரும் இயக்கப் பண்புகளைக் குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது ஒத்தவாதாக உடலியக்க வளர்ச்சியிலும் மேம்பாட்டிலும் இவ்வகை கணத்தக்க ஒரு தொடர்பும் (Sequence) இடம்பெறும். உதாரணமாக தவற்றல்

நடத்தல். ஒடுக்க என்பது ஒரு தொடரியமாக இயங்கும். இரண்டாவதாக சிறுவர் களுக்கூரிய தனிவாள் வேறுபாடுகளும் மேற்கூறிய செயல்முறையில் காணப்படும். அதாவது ஒவ்வொரு சிறுவரும் தமது இயல்புகளுக்கூரிய இயல்பு அட்டவணைகளைக் கொண்டிருப்பர். மேற்கூறிய இயல்பு அட்டவணைகளானது கல்வியாதல், பயிற்சி சாதல் மேம்படுத்தப்படலாம் உடற்பயிற்சி சன் பொருத்தமான தயார் நிலையில் இருக்கும் போழுது மட்டுமே பயிற்சிகள் பலமுடைவதாக இருக்கும். மேலும் உரிய காலத்திலே இயல்புத் திறன்கள் கற்பிக்கப் பட்டாதிடத்து சிறுவர்கள் வளர்ந்த நிலையில் மின்னடைவுகளை எதிர்பார்க்கவேண்டி.

சிறுவர்களுக்கூரிய அசைவுக் கல்வியின் மூன்று வகையான நிலைகள் குறித்துரைக்கப்படுகின்றன. அவையாவன:

- (1) வினைத்திறம்பரீட்சை உட்கிரமங்களைக் கற்றுக் கொள்ள இயல்புக் குறிய்ப்பு செய்தல் அசைவுகள்; ஏற்கன்க, நடைபுறம், சமநிலைப்பெறும் முதலிய வந்தன இதற்கு எடுத்துக்காட்டுகளைக் கருவாய் இவை பிரகாரத்தின் உடனியல் சார்புகை (Normative-type) ஆற்றல்களாக வளரும்.
- (2) பலமுறம், வேகமுறம், விசையுறம் போன்ற அசைவுகளைக் கட்டுறவு நிலையிலும், போட்டி நிலையிலும் தாபெயர்ப்பெறும் பயன்படுத்துதல்; இவை பிரகாரத்தின் செயல்பாடுகள் சார்திறன்களாகவும், வினைமரபுடன் சார ஆற்றல்களாகவும் வளரும்.
- (3) கருத்து வெளிப்பாட்டுக்கூரிய அசைவுகள்: எண், எழுத்துகள், வகைகள், இடைக்குகள், தடித்தல், ஆடுதல், முதலியவை இப்பிரிவில் இடம் பெறும். அறிவை எழுச்சி வெளிப்பாட்டு ஆற்றல் மேம்பாடுகளைக் இவை பிரகாரத்தின் வளரும்.

மேற்கூறிய ஒவ்வொரு பிரிவுக்குரிய அசைவுகளை சிறுவர்க்கான கல்வியின் நன்றிட்டுடலிட்டு அவைக்க வேண்டுகின்றன.

சிறுவர்களின் அசைவுகள் களைத் திட்டத்தில் நன்றி பகுத்தாராய்ப்படல் வேண்டும். இவ்வாராய ஆய்வுக்கூரிய விவரண பரந்த கட்டமைப்புக் கட்டத்தையுடொள்ளல்பல் கற்றுக்கொள்ளார். சிறுவர் கல்வியின் பக்குபெறும் ஆசிரியர்கள் பின் கரும்பின் அடிப்படை வினைக்களை ஏற்றுப் அசைவுகளைப் பகுத்து நோக்குதல் பொருத்தமுடையது.

- 1) அசைவின் பொது உடனியல் சிறப்பாகப் பங்கெடுத்தல் கற்றுக்கொள்ளுமா?
- 2) அசைவுகள் எகவிலத்தின் நிழலின் வள?
- 3) அசைவு கல்வியை நினைத்தியப்பட்டுள்ளது?
- 4) மேற்கொள்ளப்பட்ட அசைவுகளுக்கும் பிற பொருள்செய்யுண்டியே வள்ள தொடர்புகள் வளமா?

முதலானது வினைக்கூரிய விடைகளை நன்றி விவராக நோக்குதல் வேண்டும். அசைவின் உடல் முறையாளாகப் பல்பகுத்தியப்பெற்றதாக, உடனியல் பகுதிகள் கட்டும் சிறப்பாகப் பல்பகுத்தியப்பெற்றனவா, அசைவின்பொது உடல் சமச்சீர் நிலையில் இயல்பெதா, சமச்சீர் நிலையுள்ளியுள்ளதாக, உடற்புறமை கருதலாகத் தாங்கும் கற்றுக்கொள்ளு எந்தவாறு விவராக நோக்குதல் பொருத்தமுடையது.

இரண்டாவது வினைக்கூரிய விடையில் அசைவு வெளி (Space) பற்றிய பகுதி பாய்வு சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. சிறுவருக்கூரிய அசைவுகளைக் அகருக்கே நோத்த மானதா அல்லது பிறதும் கடுபடும் வெளியைக் கொண்டதா என்பது ஆராயப்படும். அத்துடன் அசைவின் திசை, அசைவின்

மட்டம், அகலின் வழிநிலை முதலியவை வெளிப்பற்றிய பகுப்பாய்வில் இடம்பெறும்.

ஒன்றாவது வினாவாசிய அசைவு என்பவற்று நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது என்பதில் சிவியின் முயற்சி, தேரம், விசைவு, தாமதம், இயக்கநிலை, இயக்கநிலைமை நிலை, முதலியவை விவிலாக நோக்கப்படும்.

தாண்டவது வினாவாசிய அசைவுக்கும் பிற பொருள்சொத்துமிடையே உள்ள தொடர்புகள் பற்றி ஆராயும் பொழுது, பிறகுடன் மேற்கொள்ளும் இடைவினைகள், பிறபொருள்சொத்துடன் மேற்கொள்ளும் இடைவினைகள் தாக்கங்கள் முதலியவை ஆராயப்படும்.

அசைவு என்பது வாழ்க்கையில் முதலாவது சமிக்ஞைகளுள் ஒன்றாகும். மேட்டம், எழுத்துத், வாசித்தல் என்ற அடிப்படையான அறிவிப்புகள் அனைத்தும் பொருத்தமான அசைவுகளுடன் தொடர்புபடலாம். எழுத்தமான அசைவுகளை இவற்று நோக்கிய அசைவுகளாக நெழிப் படுத்தக்கூறப்படுகின்றன சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. வளர்ந்தோரின் செயல்களைச் சிறுமக்கள் 'பாவனை அசைவுகள்' செய்வதன் வாயிலாகத் திறம்படக்கற்றுக்கொள்ளுகின்றார்கள். சமூக இடைவினைகளின் வாயிலாக பொருத்தமான அசைவுகளும் பொருத்தமற்ற அசைவுகளும் அறிந்து கொள்ளப்படுகின்றன. இத்திறமில் சிறு வர்க்கான கண்ணிய அசைவுகள் நுணுக்குக் காட்டி (Microscope) திணையில் மிக நுண்ணியதாக நோக்கப்படுகின்றன.

கிடைக்கு உணவியலாளரும் நெக்சியமியலாளரும் மனிதருக்கும், மனிதக் குரங்கு சதுக்குமுள்ள தொடர்புகளை விவகிப்பவ ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வெளியிட்ட பொழுது மனிதக் குரங்குகள் உடனடியாகச் சார்ந்த வினைவாட்டுக்களால் கற்றுக் கொள்கின்றன என்றும் பொருத்தமான ஒலிக்கீளாளும், உடற் சமிக்ஞைகளினாலும் தொடர்பு கொள்ளுகின்றன என்றும், ஆனால் மனிதர் தொடர்பு கொள்ளும்

முயற்சும் ஒரு தொடர்பில்லாததாயும் இருக்கின்றதென்றும் குறிப்பிட்டிருக்கின்றது. ¹

அசைவுகளைப் பொருள்மைமொண்ட செயல்களாக மாற்றத்தும், தொடர்பாடலுக்குரிய தொடர்பில்லாத சாதனங்களாக மாற்றத்தும் மனிதருக்குரிய சிறப்பியல்பு களாகும்.

அசைவுக் கண்ணியை ஒன்றாகக்கூடும் பிற்தோர் அனைக்கடி ஆக்கவேண்டும் என்று அசைவு' (Expressive Movement) என்பதாகும். செயற்கூல்களுக்கு விடையாகித்தும், ஆக்கவேளிப்பாட்டு வினைவுகளைக் கட்டியெழுப்பத்தும், அருத்துக்களை அசைவுகளாக அமைத்ததும் ஆக்க வேளிப்பாட்டு அசைவு என்று குறிப்பிடப்படும். ²

குழலின் தாண்டவங்கூடும் பொருத்தமான வகையிலே தாண்டவாகிறது. சத்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்றவாறு இசைவாக்கம் செய்து கொள்வதற்கு ஆக்க வேளிப்பாட்டு அசைவுகள் முனைசெய்யும் என்பதைக் குறிப்பிடுவ பொழுது, உடனை வெளிப்பாட்டுக்குரிய சறுவிலாக வைத்திருப்பதற்குரிய தடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் முக்கியமானதாகும்.

அசைவுக் கண்ணியைத் தனித்த ஒரு மாதமாகக் கருதாது, முழுநிலையான அறிவு அனுபவங்களுடன் ஒன்றிணைந்த இயக்கமாகக் கருத்தவே பொருத்தமானது ஏனெனில் அனைத்துப் மாதத்துறைகளும் அசைவுகள் வரலுமி திற்கின்றன. அசைவுகள் மெழுகினைப் கொடுப்பதுடன் ஆரம்பத்தின் அசைவுகளை மேற்கொள்பவருக்கே அதைப்பொருண்மைகொண்டவை யாக விளக்குகின்றன. சிறு வளர்ச்சி படைப்பத் தொடங்கும் பொழுது அந்த அசைவுகளின் வழியான உணர்வு புலப்படுத்தும் உருவாக்கப்படுகின்றது. தளக்காக மட்டுமன்றிப் பிறருக்காகவும் அசைவுகளை உண்டாக்கவேண்டிய தேவைவினைச் சிறுமக்கள் உணர்ந்து கொள்ளுகின்றார்கள்.

மேக்கமொழி எழுத்து மொழி என்பவற்றின் விருத்திகளைச் சொந்தங்களிலும் அவ்வாறு அவையினால், அவ்வாறே உடம்பினவர்பட்ட கருத்து வெளிப்பாட்டுத் திறன்களுக்கிடையே அசைவுக் களஞ்சியம் (Vocabulary of Movement) ஒக்கியவரானதாகக் கருதப்படுகின்றது. அடவுகள், அபிநயங்கள், முத்திரைகள் என்றவற்று எழுத்துப் பாரம்பரியத்தில் அசைவுக் களஞ்சிய அடவுகள் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

தட்டடவு, நாட்டடவு, தாதெய்தெய்த அடவு குறித்து மேட்டடவு, தெய்வாதெய் அடவு, தத்தெய்தாம் அடவு, மண்படவு, தெய்தெய்தத்த அடவு, தத்தெய்த தாணா அடவு, இத்தெய்தத்த தாதெய்த அடவு, தெய்தெய்த திடு தெய்தா அடவு, ததிகிலெதொம் அடவு, தெய்தெய்த திடுதெய்த அடவு, திடுதெய்த அடவு, உத்தசக அடவு, சுத்தி அடவு, சறுக்கலடவு, காத்தரி அடவு, மேய்வடவு, தட்டுமெட்டு அடவு என்றவற்று அடவுகளின் பெரும் பிரிவுகள் இடப்பெறுகின்றன. மேற்கூறிய

ஒக்கமொ அடவும் மேதும் பவநிறு பிரிவுகளாகக் களைமற்றிக் கொள்ளும்.

ஒத்தத்தகை முத்திரை, இரட்டைக்கை முத்திரை என்று முத்திரைகள் பாதுகாத்தபயிதும்; அவை ஒக்கமொன்றும் இரட்டைக்கைக்கு மேற்பட்ட அடிப்படையில் கருத்துப் புலப்பாடுகளைக் கொண்டிருக்கும். ஆய்கெம், வாய்கெம், ஆகையம், சாத்தியம் என்ற நான்கு பெரும் பிரிவுகளையும் அவற்றின் உள்ளமைத்த சிறு சிறு பிரிவுகளையும் கொண்டதாக அபிநயங்கள் அமைக்கும். இவ்வகை அசைவுகளின் களைக்கொள்வகை வெளிப்பாடாகப் பரதக்கத்து அன்றா பரதநாட்டியம் அமைகின்றது.

வடபொடி, தெய்வொடி ஆகிய உத்துக்கள் ஒக்கமொன்றும் தும்புக்கு மேற்பட்ட பிரதான அசைவுகளையும், அவற்றொருமனைத்த துணையசைவுகளையும் கொண்டவை. தமிழகத்திய நாட்டார் மறுகளின் அசைவு வாயினான கற்றுத்திய பவநொண்களையே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சில எழுத்துக்களட்டுக்கள் வருமாறு:

- சுத்துக்கத்து குமாப்பா
- சாய்த்தாடம்மா சாய்த்தாடு
- கைவிசம்மா கைவிச
- தொங்கல் போட்டுத் தேடையா
- கண்வணர் சுழட்டிய பாணையா காத்திவாடும் குரும்பையா
- பூண விடு கட்டையா புருந்து உண்ண பாணையா
- வெண்டிக்காய் வெண்டிக்காய் விரணை தீட்டு வெண்டிக்காய்
- மாடுகளளி பொறுக்கு மாவடித் திறப்பு
- செத்திப்பீடி செத்திப்பீடி குறுக்கை வந்து செத்திப்பீடி
- சைடம் சைடம் புளியடி புளியடி

மேதும் பின்னத்தயிற் இலக்கணங்களினை குறிப்பிடப்படும் செய்கிரையாகவும் ஒக்கமொ அடவு அசைவு அறுபாய்கள் (இசையும் அசையும்) சிறுவர்க்கு வழங்கப்பட்ட மைவைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றது. (38 - ஒலி).



அசைவுகள் என்பவற்று ஏனைய பாடல் கட்டிடமும், அணுபவங்களுடனும் ஒன் றினைத்து வளப்படுத்தவேண்டிய என்பதை நோக்கித் தம் வேண்டும். அசைவுடன் இணைந்த சந்தனானது, ஒத்தசைவு, பேச்சு, உரைநடை, கவிதை, எழுத்து, ஓவியம், கவிதம், விநாயகம் என்ற பிற ஆற்றல்களை வளம்படுத்துவதற்குத் துணை செய்கின்றது. * சொற்கள் ஒவ்வொரு மொழிக்கும் உரிய ஒத்திசைவுக் கோவைக் களைக் கவனிக்கப்படுகின்றன. வாயித்தல் போதல் முதலியவை ஒத்திசைவு அசைவுடன் இணைந்த உடல் உயிர் செயல் களைக் ஆக்கப்படுகின்றன.

அசைவுடன் இணைத்தறான உருவம் (Shape) பற்றிய அறிவும் ஏனைய பாடல் களுடன் ஒன்றிணைகின்றது. இயற்கை உரு வங்கள், மனிதனால் ஆக்கப்படும் உருவங்கள் எக்பவற்றிலே பொதித்துள்ள சாதினை, வறுக்காப்பு நிலை முதலியவை பற்றிய அறிவானதும் ஆரம்பநிலைப்பட்ட துணை விநாயக அறிவை விடுத்தி செயல்படியவ தாகவுள்ளது. சிக்கு, கோணம் என்பவை அசைவை எத்துணை அறிதாக்குகின்றன என்பதுடன் இணைந்த கவிதை, விநாயக அறிவானது செயல்கள் வழியாகக் கட்டி யெழுப்பப்பட்டு அணுபவம் வளப்படுத்தப் படுகின்றது. தன்னிசை அன்விமேகநோக்கி விடம் பொழுது அவை ஏன் கோளவடிவை எடுக்கின்றன என்ற வினாவை எழுப்பு ததும், விடைவினை அறிததும் அசைவு நிலைப்பட்ட விநாயக அணுபவங்களை வழங்குவதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

அசைவுகளின் பொழுது, பழு அன்வது எனடலின் முக்கியத்துவம், அடர்த்தியின் பங்கு, பருமலின் பங்கு என்பவை மாதிரி மன்றி 'உராய்வு' பற்றிய எண்ணக்கருவை யும் இவ்வாறு மாணவரிடத்துப் பதிவு செய்வ முடியும்.

அசைவுகள் வழியாகக் கவிதை பாடத் தின் நோக்கோடு, வளைக்கோடு, முறிவுகள்,

தோணவிகள், திறந்த உருவங்கள், முடிய உருவங்கள், சமாதாரணம், நினைவுகளின் இயல்புகள், திரவங்களின் இயல்புகள், சுற்றோட்டம் போன்ற எண்ணக்கருக்களை மாணவர்களுக்கு எளிதிலே புலப்படுத்த முடியும். மேலும் உயர்ந்தநிலையில், ஒளி அசைவுகள், அதிர் அசைவுகள், பல்பாட்டு அசைவுகள், தொடர்பாடல் நிலைப்பெட்ட அசைவுகள், அகற்ற நிலைப்பட்ட அசைவு கள், பொருளைதாரம் பங்கிடு முதலிய வற்றை (மாணவர்கள் ஆளுநிலைவாய் அற்றும் பருவத்தை அடைவும் பொழுது) எளிதிலே அறித்துகொள்வர்.

அசைவு என்பது மனோநிலை அன்வது உடைய துடன் (Mood) தொடர்பு உடையது. உடையித்தை வெளிப்படுத்து வதே அசைவு என்ற கருத்தும் முன்வைக் கப்பட்டுள்ளது. * உதாரணமாக கோடும் மெற்கி என்ற வேறுபட்ட உடையித்துக் கேற்றவாறு பாக்கலின் இயல்புகள் வேறு படுவதை ஆய்வுகள் புலப்படுத்துகின்றன. முன்வைக்கிச் சரிவும் உடனையவுகள் துன்பம், தெருக்கிடு ஆகியவற்றின் வெளிப் பாடுகள் என்றும் மேல்தோக்கிய உடனையவு கள் பெருகின்றம். இக்கிதம் முதலியவற்றின் வெளிப்பாடுகள் என்றும் குறிப்பிடப்படு கின்றன.

உடையித்துக்கும் அசைவுகளுக்கும்ள்ள தொடர்புகளை ஆராயும் பொழுது பிறி தொரு கருத்தும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. அதாவது, அசைவுகள் உடையித்தின் மாத ரங்களை வருவிக்க வகையை என்பதாகும். சிறுவரைத் துள்ளி நிலைக்கு உள்சாக்கிய பொழுது அவர்களிடத்தே காணப்பெற்ற உள்சோர்வுநிலை நீங்கி ஒருவித வெளிப் புறம், பிரகாசமும் தோன்றாதக் கண்டறியப் பட்டுள்ளது. உடற்றொழிலையடிப்படை யில் குருநீச் சுற்றோட்டத்தின் வழியான உடயினை உற்சாகமூட்டலாகமட்டுமன்றி, உடையின் நிலைப்பட்ட உற்சாகத்தையும் உயிர்ப்புணர்ந்தையும் (Liveliness) துள்ளல்வாயினை ஆப்பிவானது உடையித் தினே ஏற்படுத்துகின்றது.

இளைசு, நடனம், கவிதை, உரைநடை என்பவற்றில் உடலியல் எங்கொன்று உணர்த்தப்படுகின்றது என்பதைதரும் பாத்திரம் கவிச் உரைஇயல்புகள் எனவாறு வேலியிடப்படுகின்றன என்பவற்றையும் மாணவர்கள் சுற்றிக் கொள்வதற்கு அசைவுகளுக்கும் உடலியல்தத்துக்குள்ளே தொடர்புகள் துணை செய்கின்றன. ஒலியின் சேர்மானம், ஒலியின் அடர்ச்செறிவு வேறுபாடுகள், சொற்சுவை தெரிவு, சொற்களின் உச்சரிப்பு வேறுபாடுகள், மனவெழுச்சி வேறுபாடுகளுடன் எவ்வாறு இணைந்து கொள்வின்றன என்பவற்றையும் மாணவர்களுக்கு இயற்கையாக உணர்த்த முடியும்.

ஓர் ஊடகத்தின் வழியாக உணரல் படும் உடலியல் பிறிதொர் ஊடகத்தின் வழியாக உணர்த்தப்பட முடியும் என்ற அறிவைகளையும் மாணவர் பெறுகின்றனர். உதாரணமாக உற்சாகங்கூட்டும் துள்ளல் இசைகளைக் கேட்டதன் பின்னர் மாணவர்கள் எழுதிய பாட்டுகளில் அத்த இசை உருவாக்கிய மனவெழுச்சிகளின் சுவைக்கள் திறந்திருக்கின்றன. 19

மொழி சுற்றித்தலை 'முழுநிலை உட்கூற்றுத்துணக்கம்' (Total Physical Response) என்ற முறையில்க் அறிமுகம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. உடல் சார்ந்த தொழிற்பாடுகள் வாயிலாக மொழிகற்றுக்கும் சொல்வ பாடசாட இது விளக்குகின்றது. விருத்திசார் உடலியல், சுற்றற் கோட்பாடு, மானுடக் கோட்பாட்டுச் சுற்றித்தலியல், மொழியியற் கோட்பாடு என்பவற்றை உண்டாக்கிய அகஸ்தினி பண்டுகொண்டதாக இக்கற்றித்தற் கோட்பாடு உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. 20 உடலியல்க்கத்துடன் சுற்றிக்கப்படுபவை உள்ளத்தில் ஆழ்ந்து பதியும் என்றும், இங்குவாக அவற்றை மீட்டுகக்க முடியும், என்றும் இம் முறையியலிற் கருதப்படுகின்றது.

ஆரம்ப நிலையில் குழந்தைபாறையு மொழிசார்ந்த உட்கூறாணுக்கு உடல் சார்ந்த துணக்கையே கற்றுக்கொள்ளுது. சொல்லார்ந்த துணக்கம் அதன் பின்னரே உணர்ச்சி பெறுகின்றது. மானுடக் கோட்பாட்டுக் சுற்றித்தலியலானது மொழிகற்றலில் மனவெழுச்சிகளினதும் உடலியல்தினதும் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகின்றது. உற்பவக் உட்கூறாணுக்குவாரக்கணத்த நிலையில் இருக்கும் பொழுதுதான் சுற்றல்களினத்தினதும் பெறுகின்றது.

முழுநிலை உட்கூற்றுக் துணக்கம் வாயிலாகக் சுற்றல் ஓர் இயற்கையான முறையினானாகக் கருதப்படுகின்றது. மலிக முறையானது வல அரைக்கோளம், இட அரைக்கோளம் எனப் பாறுபடுக்கப்படுகின்றது என்றும், பொதுவான சுற்றிக்கம் நடவடிக்கைகள் இட அரைக்கோள முறையையே படைப்படுக்கி வளம்படுத்துகின்ற தென்றும், ஆனால் உட்கூற்று அசைவுகளுடன் உயர் சுற்றல் வல அரைக்கோள முறையை வளம்படுத்த வய்வதாக இருக்கின்றதென்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. 20 முழுநிலை உட்கூற்றுக் துணக்கம் சுற்றித்தலில் நடவடிக்கு ஏற்று நடத்தலும் ஒன்றினாக்கப்படுகின்றது. நடவடிக்கும் தானாத்த வாரிக்கையுடன் இணைத்த சுற்றல்பல் கண ஒட்டியதாக அமைக்கப்படுகின்றது.

இவ்வகை சுற்றலிற் சுற்றலியற் கோட்பாறுகளும் ஆற்றல்கள் வேய்வாராகவும் ஆக்கப்படுகின்றனர். தலியல்களும் உட்கூறலும் உட்கூறார் துணக்களை ஓர்புருத்தி மாணவர் சுற்றிக்கொள்வார் அசைவுகள் தெளித்த உட்கூறித்தலையும் மாணவர் வலித்ததே விளக்கின்றன. ஏனவல சுற்றல் சுற்றித்தல் முறையின்கண வளப்படுத்துவதற்கும் மீள வலியுறுத்துவதற்கும் இது துணை செய்கின்றது.

நிறைவுரை

அணர்வுகளுக்கடாணகத்தில் பற்றிய உணர்வு ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், வழிகாட்டிகள் முதலியோரிடத்து வேலும் நானும் ஒருபுறமிருக்க, மாண்புமிகு அமைச்சர் என்ற கருத்தானது கலைத் திட்டச் செயற்பாடுகளுக்குச் சவாலாக அமைவின்றது. அணர்வுக் கமிட்டியின் செய்தி அதன் பன்பு நிலைப்பாட்டை ஒழங்கமைப்ப முயற்சியின்கீழே தங்கியுள்ளது. அணர்வுகளைக் மாணவர் பெரும் உதாரணமும் அதனைக் கண்டு வளர்த்தோர் பெரும் அறிஞர்களும் முதன்முதலாகக் கொக்கும் வேளை, மாணவரின் ஆதிக்க அமைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டே முடிவுகள் பெற்றெடுக்கப்பட்டன வேண்டும்.

அணர்வுகள், குழுவோடு இணைக்கப்பட்டு செயல்படும், குழுவை மாற்றியமைக்கவும் வல்ல செயலின் அடிப்படையிலான அணர்வுகளைக்

இருப்பதால், உத்தரவுகள்: கலைவாக்கத் திட்டம் அனை ஆற்றும் மிகக் குறைவாகக் கணக்கில் கருதப்பட வேண்டும். அணர்வுக் கமிட்டியின் பின்வரும் நான்கு நிலைக்களை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும் வேண்டியுள்ளது.

- 1) பொருத்தமான உற்சாகம் வழங்கும் நிலை.
- 2) பொருத்தமற்ற உற்சாகம் வழங்கும் நிலை.
- 3) உற்சாகம் வழங்காத நிலையில் பொருத்தமான நிலை.
- 4) உற்சாகம் வழங்காத நிலையில் பொருத்தமற்ற நிலை.

அணர்வுகளை சமூக மனசெழுப்பிக் கவிதையைக் கட்டிக் கொள்ள (Sociomotional Climate Index) கருத்துக் கடின பொருத்தப்பாடு கொண்டதாக இருக்கும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. Margaret Donaldson, Children's Minds, Collins Publications Kent, 1978, p.111.
2. Keith Gentle's Children and Art Teaching; Groom Helm London, 1985 pp. 6-7.
3. Ibid., p. 17.
4. David Fontana, (ed.) The Education of the Young Child Basil Blackwell, New York, 1985, p. 216.
5. Rudolph Laban. The Mastery of Movement, Macdonald and Evans. London, 1960.
6. David Fontana (ed) Op.cit., p. 256.
7. Elizabeth B. Murdoch, Expressive Movement, W & R Chambers, London, 1979, p. 10.
8. Ibid, p. 89. 9. Ibid., p. 90 10. Ibid., p. 92
11. Jack C. Richards and Theodore S Rodgers, Approaches and Methods in Language Teaching, Cambridge University Press, Cambridge, 1988 p.7.
12. Ibid, p. 91