

ஆய்வுக் கருக்கம்

ஆய்வுக்கல் இந்துக்களின் களவுக் கோட்பாடு உடனிடம் ஆய்வுக்கல்சொல் கொண்டுள்ள பொருள் களவுக் கோட்பாடு நிறுவனம் சார்ந்ததெனவும் ஆன் தொழிலாடு வருவதுகளைத்தம் களவுக் கோட்பாடு செருள் கொள்ளப்பட்டது நிக்வுள்ள அக்கலைத்தது விளையு பொறு உடனிடம் நிறுவனம் சார்ந்ததுக்கட்ட முயல்வது.

சிறிமுதம்

யனித இளம் பண்டைய காலத்தொட்டி களவுகள் குறித்து அநீத ஆர்வம் காட்டி வந்துள்ளது. எகிப்தியர்கள் களவு விபாக்கி யானத்திற்கென பல நூல்களை உருவாக்கி யுள்ளனர். பரிசேளையர்கள் களவு விபாக்கி யானம் செப்போன்ற நியமித்திருந்தனர். 2ம் நூற்றாண்டில் Artemidorus என்பார் களவுக் குறிப்புகளின் விபாக்கியானத்திற்கான நூலொன்றை உருவாக்கியிருந்தார். சமயிகள் அனைத்தும் களவுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளன. இந்து சமயமும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. யனித வாய்வுடன் களவுகள் பிரிக்க முடியாத வகையில் பிரிளிப் பிரினைத் துள்ளன. களவுகள் பண்டைய காலங்களில் சமயம்சார் முறையில் முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றிருக்க தவீன காலத்திலே உடனிடம்சார் முறையினால் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. எம்லாநாயினும் இந்து யானினும் சரி ஐரோப்பிய யானினும் சரி களவுகள் யனிதனின் அக்கறைக்குரியதொன்றாக எக்காலமும் இருந்து வந்துள்ளது.

களவின் தீர்க்கதரிசன இயல்பையும் முன்னுரைத்தற் பண்டமும் இந்துக்கள் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். கடவுளே களவுகளைத் தோற்றுவித்து அவற்றின் மூலம் எதிர்கால நிகழ்வுகளை முன்னறிவிக்கின்றாரென

நம்புகின்றனர். களவை வாழ்க்கையில் பிரதிபலிப்பாகக் கொள்ளுங்கள், நிறுவியானம் தன்மை தீமைகளை மூக்களறிவிக்கும் கருவியாகக் கருதுகின்றனர். எனவே களவு அவர்களது வாழ்க்கையைச் செப்பினும் கருவிவாகிறது. அதுமட்டுமன்றி சமயப் போதனைகளின் வடிவமாகவும் ஆன்மீக உணர்வுகளைப் பகுதியாகவும் களவுகள் அமையலாம் எனவும் நம்புகின்றனர். ஆதலால் களவு பெரும் முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றது. சமகால மேற்கத்தியத்தைப் பொறுத்தவரை உடனிடம் கல்வி பெற்ற விருத்தியினால் களவுகளை உடனிடம் ரீதியில் அணுகும் போக்கு விருத்தி பெற்றதனால் களவின் வருவதுகளைத்தற் பண்டிய பிராகாரிக்கப்பட்டது உடனிடம் பண்டிய வற்புறுத்தப்பட்ட ஏதுவாகிறது.

களவுகள் பற்றிய கொள்கைகள் தாட்டுக்கு தாடு, கலாச்சாரத்திற்கு கலாச்சாரம், சமயத்திற்கு சமயம், யொழிக்கு யொழி வேறுபட்ட வகையில் காணப்படுகின்றன வாயினும் அவற்றிற்கிடையே சில பொதுத் தன்மைகளைக் காணுதலும் இயலுவதே. களவுகள் பெய்மையின் பிரதிபலிப்பாகவே, தெய்வீகத்தைக் கொண்டனவாகவே, குணப் படுத்தும் அணுகுமுறைகள் விபாக்கியானம் படுத்தப்பட்டனவாம் களவின் இவ்வம் அதன்



வினாக்களான, குறிப்புகளின் விவரத்தி லானம் என்பவற்றின் அடிப்படையில் பதும்பாய்வு செய்வ முயற்சியோடு அங்கு உளவியல் அணுகு முறைகள் நவீனக் முயற்சியும் இடம்பெறுவதை அவதானிக்கலாம். கணவையும், கணவுக் குறிப்புகளையும் குறிப்பாளரைக் கருதிக்கொண்டால் அடித்தின் குறிப்புகளின் எப்பொழுதும் உளநிலை அனுபவங்களாகவைய அமைவு வெளிப்பாட்டான பதும்பாய்வு உளவியல் அணுகு முறை இவ்வகையின் முறைப்பாடுகிறது. பதும்பாய்வு உளவியலின் பிரகாரம் கணவுகள் மூலம் கூட்டு நடைவழியின் வெளிப்பாடுகளே ஆகவரும் கணவுகள் தொழில்மயமாக வெளிப்பாடுகளாய் (புக்), இத்துக்களின் கணவுகளைப்போட்டு கணவு நெய்க்கொத்தகைக் கொண்டுவருவதும், அது வரும்பொழுதும் பண்புடையதெனவும் வற்புறுத்துகின்றபொருள் கணவின் உளவியல் இயல்பை அங்கீகரிக்கலாம். கணவைக் காண்பவர்கள் தனித்தனியாகவே என்பதால் கணவு குறித்த இத்துக்களின் வெளிப்பாட்டை மனிதனை மையப்படுத்திய உள்புறப்பாய்வு வழி/ பதும்பாய்வு உளவியல் வழி மதிப்பிட இயலும் முயற்சியாகிறது.

கணவு

அனைத்து மனிதனிடத்தும் உறக்க நிலை வெளிப்பாட்டாக கணவு உளவு-மயக்கங்களையே திரும்ப காட்சி (Vision within us) என கணவை வரையிலக்கணப்படுத்தும் பிரெட்லாட், நாம் விதிப்பு நிலையில் இருக்கும் பொழுதும் முயற்சிகள் தொடர்பாய் இருக்கும் போதும் பெறப்பட்டவை மூலம் படுத்தப்படுகின்ற தென்பிறார். ஒருவர் தமிக் நிலையில் உள்ள போது திரும்ப ஒருவகையான கற்பனையே கணவு என்பிறார் அங்கீகரிக்க. இவ்வகையின் அனைத்தையும் தொகுத்துக் கூறுவது போன்று உறக்கத்தில் உள்ளத்தை காணுத்துக் செய்கும் சிந்தனைத்தொகுதிகள், படிப்புகள்,

நற்புறவையுள்ள கணவையும் கணவை தமிக் நிலையில் திரும்ப ஒரு காட்சி எனவும் Oxford Dictionary வரையிலக்கணப்படுத்து கிறது.

உள் பதும்பாய்வு

கணவு பற்றிய உள்புறப்பாய்வு மரபின் பக்கவழி குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இக்கொட்பாட்டின் பிரதமரை சிம்மன்ட் பிராப்டர்லாண்டர், அனைத்து அறிப்பாளர் (I) செய்து உளவியல் முறைகளினால் ஆராய முடியாதிருக்கும் உள்புறப்பாட்டுபற்றியொரு விளக்கணையைக் குறிக்கவும், (II) நாம்மீயல் பிறழ்வுகளின் சிவிக்மக்கான விளக்கணை காத்ததொரு முறைமைக் குறிக்கவும், (III) படிப்பாக ஒரு புதிய வித்துவாத்தவர்களை உருப்படுத்தும், பதும்பாய்வுமுறைகளின் பிரகாரம் பெறப்பட்டது மான உளவியல் தகவல்களின் தொகுதியைக் குறிக்கும் பெயர் உள்புறப்பாய்வுகூடும். 'நளவு, நளவிலி என உளத்தைப் பகுத்து, மனித நடத்தைகள் அனைத்துக்கும் நளவியியுளவே அடித்தளமாகும் எனும் கருதுகொளின் அடிப்படையில் உள்புறப்பாய்வு செயற்படுகிறது. அல்லவையில் கணவுகளின் தொற்றத்திற்கும் நளவியியே காரணம் என்பது உள்புறப்பாய்வின கருத்தாகும்.

நளவிலி என்பது நளவு நிலையில் அறிய விரும்பாத அனைத்து விடயங்களையும் காண்பிக்கின்றதென்ற உளத்தின் பகுதியாகும். ஒருவருடைய அங்கீகரிக்க முடியாத விருப்பங்கள், நினைவுகளை ஆகைகள், மரபியல் பற்றிக்கள், சிறுமைய மரபியல் விருப்பங்கள், தீயசிந்தனைகள், துயர மூலக்கங்கள், நெருக்கிய குடும்ப அங்கத்தவர்களைய அசெளகரியம் தரவல்ல உணர்வுகளடக்கங்கள், அனைக் கழிக்கும் நிலைவுகள், ஆக்கிரமிப்பு உத்தங்கள் என்பன ஒடுக்கப்பட்ட நிலையில் (Repressed) நளவிலியின் உள்ளடக்கமாக அமைகிறது. இவ்வகையின்

உக்கலை கணவரத் தோற்றுவித்தது. ஒடுக்கப் பட்ட விருப்பங்களின் திறவினாற்றல் (wish fulfillment) களவுகளின் திவ்யவாதக பிரபலம், கருதினர். சிறப்பாக ஒடுக்கப்பட்ட பாலியல் விருப்பங்களின் திறவினாற்றத்திற்கு களவுகள் துணை புரிவின்றன என்பது அவரது அபிப்பிராயம்.

பெரோட்டாயர்ஸ் பார்க்கும்போது, களவுகளுக்கும் ஒடுக்கப்பட்ட பாலியல் விருப்பங்களுக்கிடையே தொடர்புகள் காணப் படாவிடினும் ஆற்றிய ஆராயும்போது பாலியல் தொடர்புகள் கண்டு கொள்ள முடியும் என்பது அவரது முன்மொழிவுகளும் நோயாளி பாலியல் அனுபவங்களோடு தொடர்பில்லாத களவுகளில் இடம் பெறும் குறிப்புகளின் குறிப்புகளை ஆராய்ந்தால் அவை பாலியலோடு தொடர்பு கொண்டுள்ளனவே யன்றாகும் என அவர் குறிப்பிட்டார்.

தனிமான் உணவியல்

உண்பதற்குப்பயிர் பிழிந்தொரு பயிரைணம் அப்பிரிவு அடவராக முன் மொழியப்பட்ட தனிமான் உணவியலாகும். தனியினி எழும் கருத்தாக்கத்தை ஏற்கும் அடவரின் ஆதர் உக்கலக்கம் ஆதிசார உத்தம் என்கிறார். (Urge to power). நாழவுச்சிக்கல் (inferiority complex), உயர்வுச்சிக்கல் (superiority complex) எழும் கருத்தின் அடிப்படையிலேயே அவரது கொள்கை அமைகிறது. நாழவுச்சிக்கல் உயர்வுச்சிக்கல் என்பவற்றின் விளைவாகக் களவுகள் தோன்றுகின்றனவெனவும் அத் தோன்று தொடர்புடைய குறிப்புகளே களவின் தோன்றுகின்றனவெனவும் அவர் கருதுகின்றார். நாழவுத்தலைச் சிக்கல் வழியாகவோ உயர்வுத்தலைச் சிக்கல் வழியாகவோ ஆதிசார உத்தம்வளை அனுபவிக்க களவுகள் உதவுகின்றன என்பது அடவரின் கருத்தாகும். அடவரின்

கொள்கைகூட விருப்பு திறவினாற்றவே, ஏனெனின இது ஆதிசாரத்திற்கும் செங்கட்டந்த மான விருப்பமாகும்.

பழப்பயல்வு உணவியல்

உண்பதற்குப்பயிர்வுபடுவதற் களர்ச்சியுள் தனியினி எழும் எண்ணக்கருவை ஏற்றக் கொள்ளினும் அதனை வகைப்படுத்துவதிலும், உக்கலக்கத்தை வகையறுப்பதிலும் பிரிப்பு விடுத்த வேறுபடுகிறார். அவரது கோட்பாடு பழப்பயல்வு உணவியல் என உருப்படுகிறது. உக்கலத்தின் இரண்ட பகுதியென தனியினியை வகுக்கின்றும் ஈய், நோயாளிக் அடிதாளிக்க முடியாததாவிலும் தனியினியை ஊறுக்கும் தனியினிச் செயற்பாடுகளை இரண்டு வகையாக நோக்கமுடியும் என்கின்றார். தனியை முன்னே ஆளாதிதனியினி, (Personal Unconscious) கூட்டுதனியினி (Collective unconscious) ஆகும். கூட்டுதனியினி பெருமளவில் மானித உத்தமதமையிற் பதிக்கிறதென்பதும் ஆதிசார களவுகளின் தோற்றுவித்த முயல்கிற தென்பதும் ஈய்கின்றது அபிப்பிராயமாகும்.

ஆர்சர் தனியினி

தனிமான் முன்கருத்துபடையதும், தனிமான் எட்டப்பட்ட அன்பு தனிமனித ஆளுகையை உருவாக்கும் இயல்புக்கச் செயல்முறைகளின் விளைவாகவும் ஆர்சர் தனியினி இரண்டானபடுகிறது. பழக்கப்பட்ட அன்பு ஒடுக்கப்பட்ட விடயங்கள் மட்டுமல்ல பட்டபாற்றல் சிக்கலும், வீண்டெழுதமையும் விடயங்களும் இதன் உக்கலக்கமாகும். ஆர்சர் தனியினி யூதமாதகத் தனிமனித குரியது. தனிமனித அனுபவங்களுக்கும் விருப்பங்களுக்கும் ஏறுவானது ஆர்சர் தனியினி பற்றி ஈய்கும் பிரிப்பும் ஒரேவிதமான விளைக்கருத்துடயவர்களாகவே காணப்படுகின்றன.

கூட்டுதலானியை

ஏனம் (Source) எழுவளை நிர்ணயமாக அறிவுமுடியாத விடயங்களின் வலுப்பொன்றும் நாளினிமிசம் உளநாக்ககூறும் யுக் அறணைக் "கூட்டுதலானியை" எனப் பெரிட்டையுக்கிறார். விபரிக்கமுடியாத ஏனங்களிலிருந்து பெறப்படுவதும், தனிநபரால் மட்டுப்பாதுமான விடயங்களை கூட்டுதலானியை உள்படக்கியுள்ளது. இது ஐதீகப்பண்பைக் கொண்டது. அனைத்துவிட்ட தனிநபரே உள்படக்கிய உடனடியான, யனித இனத்தின் பொதுப்பானியாகும். இது தனிநபரால் மட்டுப்பாட்டதன், யறநாக யனித இனத்திற்கே பொது உடனடியாயுள்ளது எனவே இது கூட்டு இயக்கம் பெற்றுள்ளதெனலாம். கூட்டு இயல்பு வாய்ந்த இப்பானியை யுக் தொன்மவகை (Archetype) என்கிறார். இவருவாகக் கூறுவதானி கூட்டுதலானியைவிட ஐதீக தொன்மயான இயக்குபாற்றங்களின் பெரிப்பாட்டு வடிவமே இதுமேனலாம். இன்று எமது கூட்டு நாளினிமிசியுள்ள தொன்ம வகைகள் கணக்கிட முடியாத அளவுகளிலிருந்து தொடர்ந்துவரும் எமது ஐதீகநாளினிகளின் அறுபாடுகளின் திரட்டு எனவும், உணர்வுகள் வாழ்க்கையின் எச்சங்கள் எனவும் கூறலாம். தொன்மவகையென்பது வடிவம் மட்டுமல்ல, ஐதீகநிலைப்பட்ட அறிதல்கொண்ட பன்முக கூறுகளின் (Mythological motif) தொகுதி என்கிறார். நம்பிக்கைத அறணை, ஐதீகங்கள், யுறணைகள், நாட்டர் இயக்கியங்கள் என்பவற்றின் கூட்டுதலானியைவிடும் தூய வடிவத்தைக் காணலாம். யுறணை, நாளினிகளின் உருவங்கள், யாழி (சொகை) ஐதீகப்பன்முக கொண்ட மிருகங்கள், பறவைகள் பொன்றவை இதற்கு உதாரணங்களாகும். இத்தகைய பன்முககூறுகள் யுறணை காலத்திலிருந்து உலகம் முழுவதும் வழங்கியிருக்கிறது. நாளினியுறத்திலிருந்து பெறப்படும் இத்தகைய

ஐதீகப்பன்முகள் (தொன்மவகைகள்) தனிநபர்வாரணை இயற்கையேகூட்டுதலானியை அறணைக்கிறார் யுக். இவை தனிநபரித யிறுக்கிற முத்திய இருப்பையுடைய. கெக்காட்டின் உடன்பிறந்த எண்ணங்கள் (Innate ideas) எனும் கருத்திற்கு சாரத்தியுறாது. இவை உலகம் பொதுவானவை, கூட்டுப்பன்முக வாய்ந்தவை, அறணைத்த தனிநபரிடும் ஒரே தன்மையாகக் காணப்படுவவை. கூட்டுதலானியை தனிநபரிடால் உருவாக்கப்படுவதே அறிவிருத்தியாக்கப் படுவதே அல்ல, யுறணையாக வருவதாகும்.

தாய் (Mother), அனியூ (Anima), அனியூ (Animus), அபுயனிபு (Sacrifice), நாயகன் (Hero), பொன்றவை தொன்மவகை கூறுட் சீவனாகும். தொன்மவகைகளுக்கான உதாரணங்களை இளங்கண்டு அறிதல்களும், ஐதீகப்பன்முகளும் தெரிவுபடுத்தும்பொது காலங்களின் உளநிலை இயக்கங்கள் கண்டுபெறமுடியும். உள்படும் பாய்கின் வேறுபு கருக்க விளக்கத்தியுறாது காலய பற்றிய இத்தகையனின் கருத்தை அறணை முயற்சிப்போம்.

ஐதீகங்களின் காலய பற்றிய நம்பிக்கை
 பன்மைய இத்தகையனின் காணப்படும் காலய தொடர்பான எண்ணங்களை உபரிடதங்கள், யுறணைத்த குத்தியும், பெய்ப்புற சாத்தியும், பகுசாயங்கம் சினைத்தியுறணை முதுவான தூக்களில் காணமுடிக்கிறது. காலய பற்றிய நம்பிக்கை அக்காலம் சமுதாய மக்களின் வாழ்க்கைப் பரிதாபியுற இடம் பெற்றுமைய இத்தகையனின் வாய்ப்பாக உணர்வு முடிக்கிறது. காலயுகள் பெய்யானவை பெய்யான வாழ்க்கையுடன் தொடர்புமையவை என இயல்பு ஏற்றுக்கொள்கிறது.

பண்டைய இந்துக்களிடம் காணப்பட்ட களவு பற்றிய நம்பிக்கையை நோக்குமிடத்து அனைவரையொத்த களவுகள் காணும் நோற்றும் பெறுபவை என்ற நம்பிக்கை நிலவி வந்துள்ளது. களவுகள் தெய்வீக மூலத்தையுடையவை அல்லது கடவுளிடமிருந்து வரும்பவை என்பது மிகுந்த எண்ணமாகும். களவு கடவுளின் படைப்பு, ஆன்மாவிற்குடையதல்ல எனும் குறிப்பு வேதாந்த குத்திரத்தில் காணப்படுகிறது.* மேலும் தனிப்பட்ட ஆள் மக்கள் தனது களவில் காணும் பொருட்கள் அவற்றால் உருவாக்கப்பட்டதல்ல, அவை விசேடமாக மேல்தலை நபரால் (Supreme person) உருவாக்கப்படுகிறது" எனப் பிறிதொரு வேதாந்த குத்திரம் கூறுகிறது. இதனால் களவுகள் பெரும் முக்கியத்துவமுடையவைகள் கருதப்பட்டன. இயற்கையில்கூட சக்திகளிடமிருந்து களவுகள் நோன்றுகின்றன எனும் கருத்து மேலைத்தேயத்தாளிடமும் காணப்பட்டுள்ளது.*

கடவுளிடமிருந்து வரும் களவுகள், வழி காட்டுதல், தெய்வீக உதவியை உறுதியுடுத்தல், தீர்க்கதரிசனம் கூறுதல், எச்சரிக்கை செய்தல் முதலான பண்புகளைக் கொண்டது. இயல்பியல்பு மேலைத்தேயத்தாளின் களவு தொடர்பான கோட்பாட்டுடன் வேறுபட்டுச் செல்லவில்லை. எகனெஸிஸ் Macrobius, Artemidoros ஆகியோர் நிகழ் களவற்றுடன் அல்லது கூடத் களவற்றுடன் தொடர்புடைய களவுகள், எதிர்களவற்றுடன் தொடர்புடைய களவுகள் என களவுகளை இரு வகைப்படுத்தி எதிர்களவற்றுடன் தொடர்புடைய களவுகள் பின்வரும் இயல்புடையன என்கின்றனர்.*

1. களவில் நேரடியாகப் பெறப்படுகின்ற தீர்க்கதரிசனம்
2. எதிர்களவு நிகழ்வுகளை முன்னறிவித்தல்
3. விவாக்கியானத்தகு வேண்டுகிறீத்கும் குறிப்பீட்டுக் களவு

இந்துக்கள் களவுகளின் தீர்க்கதரிசன இயல்பை (Prophetic Nature) எற்றுக்கொள் கின்றனர்.* பின் நிகழும்பொழுது பற்றி சில குறிப்பீடுகள் அடையாளங்கள், முன்குறித்துக் காட்டுதல்கள், களவுகள்வழி வெளியுத் தப்பட்டமையை இந்து இலக்கியங்களில் மிக சாதாரணமாகக் காணலாம். நேரடியாகக் கடவுளோ அல்லது ஸ்தலங்கள், சேவைகள் மூலமாகவோ இத்தகைய தீர்க்கதரிசனங்கள் கூறப்படுவதை அடிதளமிக்கலாம் மிக உயர்வான கடவுளால் களவுப் படிமங்கள் உருவாக்கப்படுவதுனால் அவை தீர்க்கதரிசன முக்கியத்துவமுடையன என வேதாந்த குத்திரம் கூறுகிறது.*

எதிர்களவு நிகழ்வுகளையே முன்னறி விக்கும் களவின் இயல்பையும் இந்துக்கள் எற்றுக்கொள்ளின்றனர். களவுகள் எப்பொழுதுமே பின்னோக்குத் தன்மையுடையனவல்ல. (retrospective). அவை முன்னறிவிக்கும் இயல்புடையன என்பது இந்துக்களின் கருத்தாகும். ஆராயப்பட்ட பல களவுகள் இத்தகைய முடிவுக்குச் சாதகமாக அமைந்துள்ளன. Swami Abchilnanda செய்தோள் காட்டும் களவுகளில் சில அங்குறிப்பில் தாப்படுகிறது.*

எதிர்களவு நிகழ்வுடன் வாய்ப்புடைய கட்டி சரியாக அமைந்த எதிர்களவுப் பற்றிய பல்வேறு களவுகளைக் கட்டிக் காட்ட முடியும். ஆகவே களவுகள் பின்னோக்குத் தன்மையுடையனவல்ல எதிர்களவு நிகழ்வை முன்னறிவிக்கும் இயல்புடையது என்பது இந்துக்களின் கருத்தாகும். காள்யுக் கூட சில களவுகள் முன்னோக்குத் தன்மை உடையவை எனும் அபிப்பிராயத்தைக் கொண்டுள்ளார். எதிர்களவு நிகழ்வுகள் பற்றிய அறிவைத் தருகின்ற சில உதாரணங்களைத் தொடர்புடுத்துகிறார்.

செய்யப்பட்ட செயல்களின் சீரமைப்பு அல்லது வெற்றி நோக்கத்தை உணர்த்தும் சாதனங்களையும் இத்துக்கள் கையாளுரைக் கருதினர். ஒருவருடைய விருப்பங்களை நிறைவேற்றுவதற்காக வேற்கொள்ளப்படும் வேல்கள் தியாகத்தும் காலத்தில் கையில் பெண்களைக் காணாதல் வேல்களில் வெற்றிவெற்றாளர் என்பதைக் காட்டுவதாகும் என சந்தோஷம் உபநிதம் கட்டுகிறது."

கையல் செய்திகளையும் அவற்றின் பலங்களையும் நிரூபிக்க கருதி அச்சுரைத் தமைய மட்டுமல்ல, சில சடங்குகளின் மூலம் அத்திய பவர்களிலிருந்து விடுபடவும் எனக் கருதிவிருந்ததையும் கட்டிக்காட்டத்தக்கது. கறுப்பு பற்களுடன் கூடிய கரிய மனிதனைக் கையில் காணாதல், அல்லது அம்மனிதன் ஒருவரைக் கொல்வதாக அல்லது, கறுப்புக் கள்ளுடன் கூடிய கறுப்பு பனைவ தெளிவான நோக்கி ஒட்டுவதாகக் கைய காணாதல் மாணத்தின் முன்னறிதிரியாகும். இத்தகைய கணவைக் கண்டால், விதமிருந்து யல் சமயத்து அதனை இரவுக் கணைம் (Ratri hyam) கூறி வாய்ப்பைச் செய்ய வேண்டும். பின்னர் வீட்டில் சமைந்த உணவுகளை பிராமணருக்கு தானம்செய்து, பின் தாளும் உண்ணல் வேண்டும் எனும் குறிப்பு தந்தே உபநிதத்தில் காணப்படுகிறது." கையல் பரிசாய் எனும் சொல் தமிழில் வரம்பிலிருந்து இடத்தைக் குறித்தோ என எண்ண இடமுண்டு.

சமயம் சார் போதனை வடிவங்களையும் கையல்கள் அமைவு முடியும் கையில் ஆசீர்செய் போதனைகள் பெறப்பட்டதையும் குறித்து தம்பகமான உதாரணங்களைக் காட்ட முடியும். சிலர் தமது ஆசீர்செய் குருவிடமிருந்து கடவுள்களின் குறிப்பீட்டுப் பெயர்களையும் ஏனைய ஆசீர்செய் பயிற்சிகள் பற்றிய

செய்திகளையும் தமது கையில் குறிப்பிடுவதாகக் குறிப்பிடுவதுண்டு. மேலும் சிலர் தமக்கு முன்பென்போதும் தெளிவாத பத்திரங்களைக் கையில் பெற்றிருப்பதாகவும், இம் பத்திரச் சொற்கள் யூணமான பதிய அறிவைத் தந்துள்ளதெனவும் குறிப்பிடுவதுண்டு. ஆசீர்செய் நடைமுறைகள், வாழ்க்கை முறைகள், செய்ப்பட வேண்டிய முறைகள் ஆகிய வடிவங்களிலும் போதனைகள் கையில் பெறப்பட்டும்எனதாக வழுக்குகள் உண்டு.

இத்தகைய கையல்களின் உள்ளடக்கம் களை முன்னைய தறுபவர்களின், திகழ்ச்சி களின் தடங்களில் காணமுடியாத என இத்துக்கள் கருதுகின்றனர். யல் கூறுவது போல் ஆசீர்செய் அல்லது கூட்டுதல்களில் இத்தகைய தறுபவர்களைக் கண்டு கொள்ள முடியும் என்பதை இவர்கள் திராகிக்கின்றனர். கையகாண்பவர்கள் அவர்கள் பிறந்த இளத்தில் காணமுடியாத ஒருவர்களைத்த அறுபவர்களைக் கொண்டிருந்தனர். சிலருக்கு தமது ஆசீர்செய்யால் விளக்கப்படும் வரை பத்திரங் களின் மொழி அல்லது அர்த்தம் கூடத் தெரியவில்லை. கைய காண்போர் கையல்களில் பெறும் ஆசீர்செய் போதனைகள் ஆசீர்செய் அகத்துண்டுகை மட்டுமல்ல அவற்றின் தீர்க்கதரிசனை இயல்பையும் குறித்துக் காட்டுகின்றன. இத்தகைய தறுபவர்களின் அடிப்படையில் தளவிலியில் அல்லது உடலியல் ஒருவர்களைத்த தோற்றத்தைக் கொண்டிருந்த டய கையல்கள் உள் எனக் கூறலாம் என்பது இத்துக் களின் அபிப்பிராயம்.

சாதாரண திகழ்க்கள் பற்றிய எதிர்ப்பையும் பரிந்து கொள்ளலிற்கு அப்பால் ஆசீர்செய் உணர்த்தல் (spiritual realization) பற்றிய கையல்களும் உண்டு. அவற்றின் மாதிரியுகள் திரத்தாமாய் - இரும்புதுடன் தனிமனித வாழ்க்கையையும் மாதிரியமைத்துள்ளது. சில

களவுகள் ஆன்மீக எண்ணங்களை வெளியிடுதற்கான ஆதாரங்களைத் தருவதாயினது. வேறும் சில ஆன்மீக மயிற்சிறப்புகளும் ஆன்மீக உணர்வுநிலைகளும் (joy anrealization) ஆகும். ஆற்றல் விடப்படுகிறது அபூர்வத்தை உள்எதிரி மீது ஏற்படுத்துகின்றனவாயின. சில களவுகள் வாழ்க்கையின் பெருக்கியத்தம் சார்ந்ததும், ஆன்மீகம் சார்ந்ததுமான பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதாகவும், ஒளிவீசும் அறிவைத் தருவதுடன் உணர்ச்சி மனவெழுச்சி சார் திருப்பதியைத் தருவதாயுள்ளது.

இந்துக்கள் அனைத்துக் களவுகளும் உத்தமமான தத்துவங்களைச் சார்ந்த களவுகளைத் தொடர்நிள் அப்யாசனமில் சமூகமைய ஏறும் கொள்கையை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அங்மறு ஒடுக்கப்பட்ட பானியம் உத்தமிகள் அங்மறு சம வெளிப்பாட்டாளர் (Self Compression) நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன என்பதையும் ஏற்க வில்லை. எண்ணங்களின் ஒடுக்குதல், விருப்ப நிலைவேற்றம் மற்றும் இது போன்ற மீற காரணங்களின் வழி களவுகளை விளக்க முற்படவியில்லை. அகத்தகம் (inhabitants) நளவியி ஒடுக்குதல், அங்மறு உத்தமகளை சிந்தனைகள், செயற்பாடுகளின் அபூர்வக் களர் (impressions) இன்றியமையாத வகையில் களவுகள் உருவமாவதென்பதை ஏற்பதில்லை. சில களவுகள் இத்தகைய காரணங்களால் ஏற்படுகின்றன என்பது உண்மையானிதும் அபர்சன் அக்கருத்தை அங்மீசரிப்பதில்லை.

நளமய தீமைகளை, நற்பலங்கள் தூர்யங்கள்களை முள்ளநிமிக்கும் சாதனமாக இந்துக்கள் களவுகளைக் கருதினர். இந்துக்கள் பயன்படுத்தும் பந்தசங்கத்தில் களவுகளின் நற்பலங்கள் தூர்யங்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. சூரிய சந்திரர், யானை, கடல், ஆறு, நீர் திறந்த

குளம், பூர்யோகம், தேவாலயம், அன்மனை, தேவர், அசர், ஐசு, பிராமணர், தந்தை, தாய், பிள்ளை, கற்றத்தார், தம்பர், தம்போர், வெள்ளாடை, வெண்பூமாளையணித்த பெண்கள், வேலி, பட்டத்து யானை, குதிரை, தேரி, வளி மூதகைய ஆயுதம், ஆபரணம், புத்தகம், திறகுடம், சாமரை, வெண்குடை, கொடி, விளக்கு, சங்கு, மிதியடி, வெள்ளை நிறமைய எடுத்து, பசு, யானை, அன்மம், மயில், திரை, இளவழி, இரத்தம், மலர், கள், கோது, தளிர், வெண்மொய், மால், நெய், உப்பு மஞ்சள், தேவகாய், எழலிசெய்ப்பும், தாய்ப்பூவார்க்கம், யாம்பழம், இளிய களிசெய்யுடைய யாழ், தாமரைப்பூ, தீயோற்பும், இவற்றைக் களவியே களவின் எய்யம் வாழ்வு கம் உண்டாம்.*

சூரிய சந்திரர், மூர்சத்திரங்கள் மாறுபடச் செல்லுதல், நீர் வற்றிய ஆறு, வாலி, குளம், கிணறு, முதவியை, இராட்சசர், யோக, பூதம், கரிய வஸ்திரம் உடுத்திய கரிய ஆள், பெண்கள், கம்புகளி, கொலைசூர், ஆண்டாள், பதிநர், இழிதொழிவேர், திருவாளி, காலி வாழ் திரையி, வெட்டைத்தகையர், மயிர் கிளித்தேவர், யானை, முடி, கடி, குரங்கு, பன்றி, முதகை, ஒட்டகம், எருமை, கழுதை, மூயல், பள்ளை, கரிய பசு, எடுத்து குதிரை, பாம்பு காகம், கழுநு, பருத்து, திணை, சாமை, குரக்கள், கொள்ளு, வாகு, கடுகு, பூசணி, இயந்திரன் காய்கள், கம்பளம், இரும்புத் துண்டம், உடற்குறை, அங்கயங்கம், மயிர்களைதல், பல் விழல், மால் முற்றி விழல், கரிய வஸ்திரம், கரும்பூமாளையணிதல், தேகத்தில் தெய், எண்ணெய், பூசுதல், மிருகங்களாற் கடிக்கப்படுதல், குதிரியில் விடுதலும், வழிவழியாதிருத்தலும், சமூதிய ஓதலைய ஏற்றல், சிற்றூண்டி பசித்தல், மழை தூறுதல், தன் ஆபரணங்களைப் பிரிர் அபகரித்தல், தூரதேயம் போனவர் படுத்தி நளைத்திருத்தல், விவாகம் நடைபெறல்,

தேற்றிக் கொண்டு செல்லப்படுதல், இவற்றைக் கையிலே காணின் வறுமை, துன்பம், நோய், ஞான மயம், உண்டாம்.”

நான்கு தீமைகளின் நோற்றத்தான நயக்குச் சரணம் பொருட்களின் காட்சியால் தெரிவிப்பானவே கையு எனக் உடும் சொப்பன சாஸ்திரம் இந்துக்களின் கையு பற்றிய கருத்தை நிகலறிந்துகிறது. எனவே சொப்பன சாஸ்திரமும் கையு பம்வகளை நான்கு தீமை எழும் வகையிலேயே அணுகுகிறது.

வேதாந்த நூல்களிலே கூறப்பட்டுள்ள ஐக்கிரம் - கயம் - கணபித்தி எனும் முக்கால அபவகைகளின் நோற்றமே கையெனக் உடும் சொப்பன சாஸ்திரம் கையு நிகழும் காலத்தை முதற் சமயம், இடைச் சமயம், கடைச் சமயம் எனப் பிரித்து இவ்வாற்ற சமயங்களும் நிகழும் கையுளின் பம்வகளை இவ்வகையு காலத்திலே காணலாம் எனக் குறிப்பிடுகின்றது. முதற் சமயத்தில் கண்ட கையின் பம்வகை ஒரு வகுத்தின் அறிவணம்.

இரண்டாம் சமயத்தில் கண்ட கையின் பம்வகை எட்டு யாதத்தில் அறிவணம். மூன்றாம் சமயத்தில் கண்ட கையின் பம்வகை நான்கு யாதத்தில் அறிவணம். நான்காவது நோக்கு யிடத்தும் அணுபவங்களைக் கேட்டுயிடத்தும் கடைச் சமயம் கையே சமயம் சிறந்தது எனக் குறிப்பிட்டுகிறது.”

கையுளின் நோற்றம் இரவின் மூன்று பகுப்புகளாக அமையவண்டு உறங்கியவுடனே நோற்றக் கூடிய கையுள்கள் பெரும்பாலும் கூத்தகால வாழ்க்கை நிகழ்ச்சியோடு தொடர்பு கொண்டவையாக இருக்கும். நான்காவது நோற்றம் நோற்றக்கூடிய கையுள்கள் நிகழ்க்கை வாழ்க்கை அம்சங்களின் பிரதிபலிப்பாக

இருக்கும். விடியற்காலையில் நோற்றும் கையுள்கள் எதிர்காலத்தை பற்றி நயக்கு அளிக்கின்ற எச்சிக்கல்களாக அமையும்.”

கீற்றுக்களின் நிகழப்பாடலும் பின்னரும் வகையாகக் கையுள்கள் உண்டாகலாம்.

1. ஒருவனது பனத்தில் வெகு தூணாகக் குடிமொண்ட எண்ணங்களினால் நோற்றும் கையு.
2. ஐக்கிரமாவஸ்தாவில் கைக்கொள்ள முடியாத பனித்த காசியங்களை ஒருவன் கையின் நிகழவேற்றிக் கொள்ளுதல் இவ்வகைக் கையுக்குப் பம்வ சொல்ல வியமது என்பது இவ்வகையு கருத்து.
3. பம்வ சக்தி வேதத்தால் கையு அணுகலும் இயம்பி அக்கையு பம்வசக்தியை ஒன்று ஐரத்தில் நடைபெற்ற விடியத்தை, நடத்தவற்றை, நடத்தவையாக விளக்க முடியுது. இத்தகைய கையிற்கு அளர் கண்டளவே பம்வ. இக்கையிற்கு வேறு வகையான பம்வ சொல்லும் இயல்பு.
4. யாத்கள் சாதாரணமாகக் காணும் கையுள்கள் இவற்றிற்குத் தான் நான்கு தீமைகளைப்புகடைய பம்வக்களாகச் சொல்லலாம்.

கையுள்களை நோற்றுவதற்கு சில செய்திகளை அறிந்தின் மூலம் தெரிவிக்கிறார் என இந்துக்கள் கருதுகின்றனர். ஆனால் கையுள்கள் உளவியல் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை என்பதை அங்கீகரிக்கும் பகுப்பாய்வு உளவியலாளர்களோ நளவியல்கையுள்களின் சிறி சக்தித்தார். நளவியலில் ஒருக்கப்பட்ட எண்ணங்கள் கையை கடைசுக்கக் கொண்டு வெளிப்படுகின்றன. சோய்ட் ஒருக்கப்பட்ட பாவியல் உத்தம்களையும் அடல் அறிவார்த்திற் கை உத்தம்களையும் கையின் கத்தாவாகக் கற்றிக்க, யுக்கோ ஆள்சார் நளவியலும்

உட்டுதனவியையும் களைவித்துத் தோற்றமாம் என்கின்றார். காள் யுக்கின் அறிவிராய்ப்பு உட்டு தளவையியே களைதளின் தோற்றத்திற்குக் காணாமலும், உட்டுதனவியிற்றுள்ள தொன்மங்களைக் களவில் வெளிப்படுகின்றன காலம்காலமாக மூன்றோர் பெற்ற அனுபவங்களைத் துத்தகளைகளினதும் திரட்சி தொன்மங்களைகளாகும். சந்தி சந்தியாகக் கூத்தப்பட்டு வரும் இவை களைகளினதும், அறிமையார் உடம்புள்ளவர்களினதும், விசித்திரமானதும் தம்முத்தகளைதும் அறிவுக்குப் பொருத்தாததுமான எண்ணக் களைதும் வடிவத்தில் தோன்றுகின்றன.¹¹ உதாரணமாகத் தமிக் களைகளின் அச்சுட்டும் உயிரினங்களின், தூர்ந்தற்குளை விளைவிக்கும் திருவுளைகளின் வடிவில் இம்மெய்க்களைக்கள் தனிமனிதனை பாதிக்கின்றன. இதனால் மனிதன் அச்சமடைவதும் அல்லாச்சம் மாற்றமுறா மூலமாக களவில் அமைவதும் தனிச்சு மூடியாதது. எனவே யுக்கினது தோக்கின் களை தொன்மங்களை எரித்தது.

தளவியியையும் உடவுளையும் சமனக்க காணும் நிலையில் இத்துக்களின் கொட்டப்புகள் உளவியில் இயல்பை எடுத்துக்காட்ட மூடியும், தகவல்களைத் தரும் அல்லது மூன்றறிவிற்கும் வகையான களைகளை ஏற்கும் இத்துக்கள் அமை தளவியியிடுத்து பெறப்படுகின்றன என்பதை ஏற்க மறுப்பார். அவர்கள் அதனை ஒருவகையான மீயிரக்கை (Superconscious) உருவாக்குகிறது எனக் கருதுவதை விதும்புகின்றனர். இம்மீயிரக்கைமையே மேலானது (Supreme) அல்லது எல்லையாமையானதென (Universal) இத்து மெய்யியலாளர்கள் அழைக்கின்றனர். இதனையே மேலவத் தோத்தவர் தளவியி என அழைக்கின்றனர்.¹²

தன்மை தீமைகளை முள்ளறிவித்து மனித வாழ்வைச் செய்யுமிடம் கருவியாக

இத்துக்கள் களைவைக் கருதினர் என ஏமவே எடுத்துக்காட்டினோம். இக்கருத்து பழம்பாங்கு உளவியின் பிறிதொரு கருத்துடன் இணைத்து செல்லமுடியாது. ஏன்னைப் பொறுத்தவரை களை ஆளுகையைச் செய்யுமிடவதாக அமை மூடியும், அதாவது தளவு மனப்பாங்கின் எழிற்மைமையக் களைவுகள் வெளிப்படுத்து வதாகக் களை எடுமெய் இயல்பு வாய்ந்தது என்கிறார்.¹³ எடுமெய் இயல்பு என்பது உயிரியின் உடம்பார் மை மூலப்படுகின்றனதும் யுக்கின் அறிவிராய்ப்பு களைகள் தனிமனித விதும்பையகை மாறாக அமைது தேவைமையிடு பிரதிதித்தித்துமப்படுத்துகிறது. எனவேமைய ஆளுகையில் ஒருக்கப்பட்டனது என்பதையும் அதன் திறமெற்றத்திற்கு எது தேவைமையிடு கிறது என்பதையும் களை வெளிப்படுத்துகிறது. தளவியியின் எழிற்மைமைய தூட்டம் தளவுக்குள் களைவுகள் மூலம் செறுத்தப்படு கிறது. உள ஆயிரக்கியத்துக்கு எது தேவைமைய அமைக்கக் களை ஏற்படுத்துகிறது. உதாரணமாக கோம்பேறித் தளத்திற்கும் பதிலாக கரும் மூயற்சியையும் தற்பெருமைக்குப் பதிலாக தாழ்வுபடுத்துகையும் ஏற்படுத்துகிறது. ஒருவர் சிறுபிணைத் தளமானதும் மூட்டானத்தள மாணமுமான களவென்களைக் காண்கிறா வெளின் அள் தளவு துத்தமையில் எச்சரிக்கை யுள்ளவர்கையும் மீலவும் மரபுள்ளிற்றவர்கையும் இருப்பதையும் தளவு களைவுத்ததைக் காப்பாற்றுவதில் அதிக கவனமுள்ளவர்க இருப்பதையும் கட்டுகிறது என்பது யுக்கின் அறிவிராய்ப்பும். தன்மை தீமைகளை முள்ளறிவிப்பதாகக் கொள்ளும் தனிமனித களை பற்றிய இத்துக்களின் கொள்கை இம்மொக்கத்துடன் பொருத்தியிருக்கிறது.

சத்தகைய பொருட்களை, உருவக் களைக், குறிப்புகளை களவில் காண்கிறோம் என்பதன் அடிப்படையில் அயற்றின் மயக்கள்

நான்மீது என இந்துமையில் விளக்கியானம் செய்யப்பட்டுள்ளன என்பதும், ஆரியரின் இயற்கையான குறிப்புகளை பழம்பாடிய உளவியலின் அடிப்படையில் தொன்மவகை வெளிப்பாடாகக் கண்டுபிடிக்கின்றன.

கனவில் தோன்றும் உருவங்களாக இந்துக்களால் குறிப்பிடப்படும் குறிப்புகளில் பெரும்பாலானவற்றை தாய் தொன்மவகையாக (Mother Archetype) இளங்காணமாம். தாய்தொன்மவகை கனவில் கடவுளின் தாய், தாய், சிற்றந்தை, மாரி, பாட்டி, மனைவி போன்ற வடிவங்களில் வெளிப்படுத்தப்படலாம் எனவும் குறிப்பிடுகிறார். இது நேர்நிலையானதாகவோ எதிர்நிலையானதாகவோ தன்மை பானதாகவோ தீமையானதாகவோ தன்மையாக வெளிப்படும் தாய்தொன்மவகை குறியீட்டாகி மனிதனை உண்ணும் அரக்கி, துன்புறுக்கும் சிற்றந்தை, பழிவாங்கும் பெண் தெய்வம் போன்றவற்றால் பிரதிநிதித்துவம் செய்யப்படலாம். தீமையான இயற்கையான பிரதிநிதித்துவம் பெற்றுள்ள பெண்கள் அரக்கி, கடவுளின் அரக்கி போன்றவையும், தீமையான, பயபக்தி, மனிதம் ஆகியவற்றால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் இடங்களான கோயில், ஆசனம், நடை, பூமி, பெரிப்பெரிப்போன்றவையும், பாதாளம், சந்திரன், கடல், குளம் போன்றவையும் தாய்தொன்மவகை பிரதிநிதித்துவம் செய்கிறது. போசனையுடையவரும் ஆக்கத் திறனும் பெற்றுள்ள பெருந்தாய்மையானவற்றை இடங்களான வீடுகளையும், பாதாளம், கோட்டம் போன்றவையும் இதனைக் குறிக்கும், தாய்தொன்மம் பாதாளம், குளம் மரம் ஆகியவை கிளந்து எப்படியும் தோன்றலாம். பசு, மூடு, உதவிசெய்யும் மிருகங்கள் அனைத்தும் தாய்தொன்மவகையை பிரதிநிதித்துவம் செய்கிறது.²⁹

தாயைக் கனவில் காணும், பூர்வகாலம், தோளவம், கடல், ஆறு, நீர், நிறைந்த குளம், பசு, மூடு, மரம், ஆகியவற்றைக் காணும் தன்மையானதொன்ம பூர்வகைக் குறிப்பிடுகிறது. தாயின் வகுமையைக் கனவில் காட்டும் பெண் சந்திரன் உள்படும் குடும்பம் பெருமையையும் என செய்யுமா சாத்திரம் உறுகிறது. பெண்ணைக் கனவில் காணும் செயற்பாட்டின் பெற்றியைக் குறிப்பிடுவதன் சாத்திரமே உறுதலும் குறிப்பிடுகிறது. பெண் (எதிர்நிலைத் தாய்தொன்மவகை) பிரதிநிதித்துவம் பெற்றுள்ள தீமையான ஆறு, குளம், மரம், கிளந்து, கரியாக முதலியவற்றைக் காணும் தீமையானது எனப் பற்றாமைக் கட்டுகிறது. காரி போன்ற பயபக்தமான பெண் உருவங்களைக் காணும் மரம் முதலில் தீமையானது எனக் கருதப்படுகிறது. இந்துக்கள் இந்துமைய கனவில் பாதாளம் தன்மை தீமை என வகுத்துக் கொள்ளும் பழம்பாடிய உளவியலின்படி கட்டுநகரிலே வெளிப்பாடாக அதுவும் தாய்தொன்மவகை வெளிப்பாடாகப் பரிந்து கொள்ள வேண்டும். தாய்தொன்மவகை வெளிப்படுத்தும் உளவியல் மனப்பாக குறிப்பைப் பெறு பற்றிய ஆரியரும் அதுதாய்மும். பெண்களின் அதிகாரம், குளமும் ஆசனம் போன்றவையும், உதவிசெய்யும் மரம், ஆசனம் தன்மை செயற்கையான மரம், மரங்களையும் மனத்தையும் கொண்டும் தக்கவைத்தலும், தீமையானவற்றால் மீதுருவாகக் கரும், படைப்பாற்றல் ஆகியவை கட்டப்படுகின்றன. தாய்தொன்மத்தின் எதிர்க்கணியம் மனப்பானாக, இரகசியம், மறைவு, கட்டியானாகவோ, இரும் பாதாளம், பெற்றியும் செய்யும், தீமையான உயிர், இயற்கை அழித்தல், பயனற்ற செலவுகள் என்பன அடிக்கட்டப்படுகின்றன.

இவ்வாதே, நன்மை தீமைகளைக் குறிப்பணவாகவும், வலுவழைத்தற் பண்புடையவாகவும் இந்துக்களால் குறிப்பிடப்படும் குறிப்புகள் பலவும் குறிப்பளியிடி, நாயகன், ஆளின, ஆளியல் போன்ற தொன்மைகளைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவனவாக எடுத்துக் காட்டப்படும். அவை நமக்கேரிய உளவியல் இயல்பை வெளிப்படுத்தித்தும்.

தொகுத்து நோக்கின் கனவுகளின் நோற்றும் தனிமனிதனைச் சார்த்ததல்வ, யறாகத் தெய்விக லுயர்ந்தளி சார்த்தவை என இந்துக்கள் கருதுகின்றமையால் பொதிக வந்திக் காரணத்தை உட்படுத்துகின்றனர். கனவுகளின் இயல்பும் தொழிற்பாடும் தீர்க்க

நரிசனம் கருதல், தெய்விக உதவி, வழி காட்டுதல், எச்சரிக்கை செய்தல் என்பனவாக எடுத்துக்காட்டப்படுவதால் இந்துக்கள் கனவுகளின் வலுவழைத்தற் பண்பை வழ்றுத்துகின்றனர். ஆனால் மேலைத் தேவத்தவிரா கனவு பற்றிய இந்துக்களின் நினைப்பாட்டுகள் உடன்பட்டுச் செல்வாது கனவுகளின் நோற்றும் தனிமனித உள்தளத் சார்த்ததெனவும் கனவுகளின் இயல்பும் தொழிற்பாடும் உளவியல் இயல்புடையதெனவும் எடுத்துக்காட்டுகின்றனர். சமயச்சார்பானதா கவும் வலுவழைத்தற் பண்புடையதாகவும் கனவை அணுகுகிறதும் மார்க்க உளவியல் இயல்புடையது எனக் கருதுவது அறிவு பூர்வமானதாக அமைவனம்.

அடிக்கூறிப்புகள்

1. Edwards Paul;(1972), The Encyclopedia of Philosophy Vol, I & II, Macmillan publishing Inc. New York. p.415.
2. Ibid p.415
3. Freud; (1965), Psychoanalysis, The world of Psychoanalysis, George Braziller Inc. New York. p.20.
4. Oxford Dictionary
5. Cited, Hadfield, J.A; (1973), Dreams and Nightmares., penguin books, England. pp.36-42
6. Jung C.G; (1990), Analytical Psychology Ark paperbacks, London. p. 40
7. Ibid. p.40
8. Ibid. p.41
9. Ibid. p.41
10. Maxmuller Vedanta Sutras with Ramamsa's coment; (1879), The sacred books of the east, Trans Vol. VII Oxford at the clarendon press p. 120.
11. Ibid. p. 601 - 604
12. Freud. S; (1945). The interpretation of Dreams, Trans. A.A.Brill, George Allen and Unwin Ltd. London. p.22
13. Ibid. p. 21
14. Swami abehilananda; (2001), Hindu Psychology, Routledge, London . p. 66
15. Maxmuller Vedanta Sutras with Sankara's coment; (1879) The sacred books of the east Trans. Vol I Oxford at the clarendon press p. i xi

1. Boston நகரில் குதிரக்கப்பட்ட கோகு யுத்தி விவரம், நன்மொருவர் வளமொன்றைக் கண்ட, ருமறு காரணம் ஆகியவையுட்கு நமம் விடும் வன்மொன்றின் டுமர் தாறு வற்றின் முன்னம் மட்டுமேயுடையுத்தினை ஆகியி. துதின், விடயமொருள் துமையி. துதையும் துதின் விடயம்மொன்று தெரிவித்தமையுடும். மறுமர். காரணம் Boston நகரின் கோகுள் து. அறிந்தும் ஏதட்ட. தம யுத்தினைமொன்றின் கோகுல் ஏற்றது. விவரித்தமொறு காரணின் விடயங்கள் யாவும் உட்கணம் வந்து வன் முமொன்றையுட்கு.
 2. ஒரு காரணிகு ஏதட்டமொருள் சிக்கணம் நொய் யுத்தி ஒருவர் காரணம் கண்ட, ரு. காரணின் உருட்ட. துத் நொய் யுத்தி விடயங்கள் மட்டுமணம் குமையுடும் கோகுமொறு யுத்தி விடயமும் மின்னம் துயுத்தி துயுமொறு. கர் காரணம் யுத்தியுட்கு. கோகுமொன் விவரம் இறுத்தது.
 3. விமொன்றைக் கோகுமொறு கோகுயும் குயுத்தியின் தம் மட்டும்கு கோகுமொறு கோகு ஒருமொறு ஆகியுட்குமொறு விவரம் யுத்தியிடு கோகுயும். உ. துமொன் ஆகியொறு டுமர் "காரணம் துதின் கோகுயி குதிர்து வளமொன்றைக் கண்ட, ரு. துமொன் கோகுயும்" என்றார். ஆத் நொயும் ஆகியொருதின் கோகுமொறு விடயமொறு விவரம் துமர் மட்டும்கு குமையுட்குமொறு குதிர்து இவ்விலகணம் கோகுயின் ஆகியொரு தம்ம்கு விடக்கொறு. தம் இறுமொறு இறுகம் கோகுமொறு தம் உமார்த்தொம், கர்மொருமொறு துமர் ஏற்றத்தொம் குமொயின் கோகுல் தாறு விவரம் உ. துமொன். தம் குமொர் கோகுல் உ. விவரம்மொறு குதிரிவிக்கையிடுமொறு இவ் வி. யுத்தைக் காரணிகு துமொருதது விட்டார். இறுதிமொறு ஒருமொறு குமொறு இறுமொறுமொறுமொறு விவரம் (குமொறு உ. விவரம்) கோகுல் உ. விவரம்மொறு வளமொறுமொறு ஆகியி கார்த்தொம். மறுமர். காரணம் குமொர் நொயுமொயி குமொறு கோகுமொறுமொறு துமொன் குதிர்து ஆத் விவரம்மொறு தம் மொறுத்தொயிட்டார் தம் நன்மொறு குதிரித்தொர். காரணின் நொயுமொறு ஆகியிலகணம் ஆகியொரு கோகுமொறு கோகுயுட்கு.
17. Maxmuller, Upanisads; (1879), The Sacred Books of the East Trans. Vol I, Oxford at the Clarendon Press . 76
 18. Ibid p. 262 - 263
 19. கோகுமொறு துமர். இ; (1995) இறுமொறுமொறு யுத்தியும், கோகுமொறுயின் ய. 28
 20. கோகு. ய. 28
 21. யுத்தியொறு துமொன் J.C; கோகுமொறு கார்த்தியின், காரணிகு யுத்தியொறு, கோகுமொறு ய. 5
 22. விவரம்மொறு; கோகுமொறு கார்த்தியின் ஏதும் காரணிகின் யுதின், துமொறு யுத்தியும், கோகுமொறுய. 7
 23. Jung, C.G; (1939), The Intergration of personality Trans, by Stanley Dell, Farrar and Reinhart, New York . 32.
 24. Ibid p. 15
 25. Jacobi Joland; (1968), The Psychology of C.G Jung (7th Ed.) Routledge & Kegan paul. p. 79
 26. Jung C.G; (1956), The Archetypes and the Collective Unconscious, Routledge Kegan paul, London. p.81.