சமகாலத் தமிழரங்கச் சூழலில் அரங்கக் குழுவாக இயங்குதலின் சவால்களும் சாத்தியப்பாடுகளும்: வவுனியா அரங்காலயா சுதந்திர அரங்க வலையமைப்பினை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு

அருந்தவநாதன் பிரசாந்
நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் துறை, SPRFVPA, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

ஈழத்துத் தமிழ் அரங்கில் குழுவாக இயங்கும் பண்பாட்டிற்கு குறிப்பிடத்தக்க நீட்சி காணப்படுகிறது. ஈழத்துத் தமிழ் அரங்கை பொறுத்தவரையில், இந்தியாவிலிருந்து நாடக சபாக்கள் இலங்கைக்கு வருகை தந்து நாடகங்களை நிகழ்த்தியதன் விளைவாகவும் அந் நாடகம், நாடகக் குழுக்களுடன் ஏற்பட்ட உறவு மற்றும் ஈர்ப்புக் காரணமாகவும் ஈழத்துத் தமிழ் நாடகப் பரப்பில் நாடக சபாக்களை உருவாக்குவதில் பல்வேறு முயற்சிகள் நடைபெற்றது. சபாக்களும் உருவாகின. இதுவே ஆரம்பம் எனலாம். ஈழத்து நவீன நாடக வளர்ச்சியும், நாடகம் கல்விப்புலம் சார்ந்து அவதானிப்புக்குள்ளானதும் பாடத்திட்டத்தில் உள்வாங்கப்பட்டதும் மற்றுமொரு பெரு வளர்ச்சியாக அவதானிக்கலாம். இவற்றினடியாகக் கால சூழ்நிலைகளின் பொருட்டு அரங்கக் குழுக்கள் தோற்றுவிக்கப்படுவதும் செயலிழந்து போவதும், ஒப்பீட்டளவில் குறைவான குழுக்களே தொடர்நிலையைப் பேணுவதையும் அவதானிக்க முடிந்துள்ளது. 'நாடகக் குழுக்கள்' எனும் எண்ணக்கருவை இவ் ஆய்வு சமகாலம் சார்ந்து அணுகுகிறது. வரலாற்றில் அரங்கச் செயற்பாடுகளை மேம்படுத்துவதில் அரங்கக் குழுக்கள் தவிர்க்க முடியாதவையாகவும் காணப்படுகிறது. எனினும் அரங்கக் குழுவாக இயங்குதலின் தத்துவார்த்தமும் தேவையும் சவால்களும் ஒழுங்கமைப்புக்கள் பற்றியும் ஆழமாக அறிதலும் உரையாடுவதும் போதாமையாகவே உள்ளது. அந்த வகையில் ஈழத்துத் தமிழ் அரங்கில் பல்வேறு அரங்கக் குழுக்கள் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. இவ் ஆய்வு அவ்வாறான குழுக்களில் ஒன்றான 'வவுனியா அரங்காலயா சுதந்திர அரங்க வலையமைப்பின்' இயங்கு முறையையும், 20 வருட கால நகர்வின் பொறிமுறைகளையும் சமகாலத்தில் குழுவாக இயங்குவதில் உள்ள சவால்கள் மற்றும் அதனை எதிர் கொள்ளத்தக்க சாத்தியப்பாடுகளை அறியும் வகையில் ஆய்வு செய்யப்படுகிறது. அரங்கக் குழுவாக இயங்குவதின் சவால்களை அடையாளம் காணுதல், சவால்களை வெற்றி கொண்டு இயங்கும் பொறிமுறைகளை அனுபவக் கல்வியாக பதிவு செய்வதுடன் புதிய பரீட்சார்த்த முயற்சிகளையும் அதன் விளைவுகளிலிருந்து தற்புதுமைகளை கண்டடைதலுமாக இவ் ஆய்வு நகர்கிறது. ஈழத்துத் தமிழ் அரங்கச் சூழலில் அரங்கக் குழுக்கள் நீடித்த செயற்பாட்டையும் நிலைபேறு தன்மையை அடைதல் என்பதும் சவாலாகக் காணப்படுகின்றது. அரங்கக் குழுவாக இயங்குவதின் பின்னணியிலுள்ள தமிழ்ச் சமூகத்தின் கண்ணோட்டமும் சமூக அங்கீகாரம் பெறுதலில் உள்ள இடைவெளிகளும் அரங்கக் குழுக்கள் நீடித்த தன்மையை பேணுவதில் பிரச்சினையாக அடையாளம் காணப்படுகிறது. இவ் ஆய்வின் பிரச்சினைகளை அடையாளம் காணவும் நோக்கத்தினைக் கண்டறியவும் பண்புசார் ஆய்வு முறையியலில் எடுத்துரைப்புப் பகுப்பாய்வு முறைமையில் கட்டமைக்கப்படாத நேர்காணல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டும் குறித்த அரங்கக் குழு மீதான நீண்ட கால அவதானிப்புக்களினடியாகவும் இவ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இவ் ஆய்வின் மூலம், அரங்கு என்பது சமூக உரையாடல்களாக மாறுவதன் ஊடாக குழு இயங்குதலுக்கான அங்கீகாரத்தினைப் பெறமுடியும். சூழ்நிலைகளுக்கேற்ப

தகவமைத்துக் கொள்வதும் தற்புதுமையான திட்டமிடல் மற்றும் பொறிமுறைகள் ஊடாக சவால்களை வெற்றி கொள்ள முடியும். கலைஞர்களுக்கிடையேயான கூட்டுமனப்பான்மையும் சமூக உறவினையும் வலுப்படுத்துதல் போன்ற விடயங்களைக் கண்டறிய முடியும் எனும் கருதுகோளுக்கமைவாக முன்னெடுக்கப்படுகிறது. அரங்கக் குழுவாக இயங்குவதின் அனுபவ சவால்களிலிருந்து கற்றுக் கொண்ட பாடங்களின் அடிப்படையில் புதிய வழிமுறைகளைக் கண்டடைய முடிவதுடன் தற்புதுமையான முயற்சிகளையும், பொறிமுறைகளையும் சாத்தியப்பாடுகளையும் அடையாளம் காண்பதுடன் உரையாடல்களாக மாற்றி எதிர்கால அரங்க நடவடிக்கைகளையும் முயற்சிகளையும் வலுப்படுத்த முடியும். அரங்கக் குழுவாக இயங்க விரும்புபவர்கள் மற்றும் புதிய முயற்சிகளில் ஈடுபடுவோருக்கான முன்னனுபவ கற்கையாக வழிகாட்டுதல் அரங்கக் குழுக்களுக்கான அங்கீகாரத்தினையும் ஊக்கப்படுத்தலையும் வழங்க உதவி புரியும்.

திறவுச்சொற்கள் - *அரங்கு, குழுப்பயன்பாடு, தொழில்முறை, சமூக உரையாடல், பொறிமுறை*