

## சமகாலத்தில் கூத்துப் பிரதிகளும் அதன் இலக்கிய மதிப்பீடும்: மட்டக்களப்பு வடமோடித் தென்மோடிக் கூத்துப்பிரதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு

மெய்யநாதன் கேதீஸ்வரன்

நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் துறை, SPRFVPA, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

### ஆய்வுச் சுருக்கம்.

கலைகள் என்பவை பண்பாட்டின் முக்கிய கூறுகளாகும். குறிப்பாக பாரம்பரியக் கலை வடிவங்களைக் குறிப்பிடலாம். இதன் அடிப்படையில் தமிழரின் கலை பண்பாட்டில் கூத்து என்பது தொடர்ச்சியாகப் பேணப்பட்டுவரும் ஒன்றாகும். கூத்து என்ற சொல் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும் பல்வேறு இடங்களில் புலவர்களால் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமை தமிழர் மரபில் கூத்து எனும் கலைவடிவம் பெறும் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துவதாய் அமைகின்றது. இவ்வாறு பண்டைய தமிழ் சமூகம் தன்னோடு நிகழ்த்துதல் மரபைப் பேணி வந்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் தொடர்ச்சியாகவே தமிழர் பண்பாட்டில் கூத்து என்பது அன்று தொட்டு சமகாலம்வரையிலும் பேணப்பட்டு வரும் கலை வடிவமாகக் காணலாம். ஈழத்தின் தமிழரிடத்திலும் இதன் தொடர்ச்சியே காணப்படுகின்றது. இதன் அடிப்படையில் நோக்கும் போது, மட்டக்களப்பில் உயிர்ப்புடன் பேணப்பட்டுவரும் வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. மட்டக்களப்பில் பல்வேறு கூத்து வடிவங்கள் அதன் மரபு மாறாது இன்றளவிலும் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டு வருகின்றன. பெரும்பாலும் வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்கள் பல இடங்களில் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டு வருகின்றன. அத்தோடு இக்கூத்துகள் தம்மகத்தே கூத்துப்பிரதிகளையும் (கூத்து ஏடு) கொண்டுள்ளதோடு, இக் கூத்துப்பிரதிகளின் பதிப்பு முயற்சிகளும் நீண்ட காலமாகச் செய்யப்பட்டுவருகின்றன. இக் கூத்துப்பிரதிகள் பல சமகாலம் வரை பதிப்புச் செயற்பாடுகள் காணப்பட்டாலும், அப்பிரதிகள் பெரும்பாலும் இலக்கியத்தரத்தில் மதிப்பீடு செய்யப்படுவதில்லை. கூத்துப்பிரதி என்பது சாதாரணமான கூத்துக் கொப்பி என்ற அடிப்படையில் பார்க்கப்படுகின்றது. வெறும் ஆற்றுகை அடிப்படையில் அறியப்படுவதாலும் இக்கூத்துப்பிரதியின் மீதான கவனம் பார்வை என்பது சமகாலத்தில் மாறுபட்ட அடிப்படையில் காணப்படுகின்றது. அதே நேரம் சமகாலத்தில் கூத்துப்பிரதி என்று ஒன்று இருப்பதே அறியாதவர்களும் உண்டு. இதனை ஆய்வுப்பிரச்சினையாகக் கொண்டு, மட்டக்களப்பு வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துகள் இலக்கியத்தரத்தில் நோக்கப்படுவதற்கு ஏதுவான காரணிகளை இலக்கியங்களில் இருந்து கண்டறிந்து, இலக்கியங்கள் குறிப்பிடும் நாடக இலக்கணங்கள் மற்றும் நாடகக்கூறுகளை இக் கூத்துப்பிரதிகளும் கொண்டுள்ளன என்பதனை வெளிக்கொணர்வதை ஆய்வு நோக்கமாகக் கொண்டு, இவ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இதனுடாகப் பல்வேறு இலக்கியங்களைக் கற்பதைப் போன்று கூத்துப்பிரதிகளையும் கற்பதற்கான ஒரு தளம் சமகாலத்தில் உருவாகும் என்பதே இங்கு எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. ஆய்வு எல்லையாக மட்டக்களப்பில் ஆற்றுகை செய்யப்படும் இராமநாடகம் மற்றும் குருகேத்திரன் போர் எனும் வடமோடிக் கூத்துகளும் அத்தோடு அனுவுருத்திர நாடகம், அலங்கரரூபன் நாடகம் ஆகிய தென்மோடிக் கூத்துகளும் ஆய்வுக்காகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. அத்தோடு இலக்கியங்களில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட குறிப்பிட்ட சில இலக்கியங்களையும் கொண்டு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இலக்கியங்கள், சஞ்சிகைகள், ஊடகக் கிடைக்கப்பெறும் தரவுகளைக் கொண்டும், பகுப்பாய்வு செய்து பண்புசார் ஆய்வு முறையியலில் ஒப்பிலக்கிய அணுகுமுறையில் கூத்துப்பிரதிகளை இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

திறவுச் சொற்கள் : கூத்துப்பிரதி, நாடகஇலக்கணம், யாப்பமைதி, கூத்துமரபு, பண்பாடு