டிஜிட்டல் இசைச் சாதனங்களும் இசைக்கலைஞர்களுக்கான வாய்ப்புக்களும் சவால்களும்

க.ஹம்ஸவதி
வாத்திய இசைத்துறை, SPRFVPA, யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம்

ஆய்வுச்சுருக்கம்

எண் மதிப்புக்களாக இசையைச் சேமிக்கும் ஓர் முறைமையே டிஜிட்டல் இசை ஆகும். இசையின் உற்பத்தி, விநியோகம், நுகர்வு (ரசிகர்களுக்கான தளங்கள்) என்பவற்றில் தொழில்நுட்பங்களை பயன்படுத்துவதை டிஜிட்டல் இசை குறித்து நிற்கின்றது. இசைக்கலைஞர்கள் எளிதில் மக்களோடு தொடர்புபடுவதற்கு ஓர் எளிய முறையாக டிஜிட்டல் தொழில் நுட்பம் காணப்படுகின்றது. இதனால் இசைக்கான பௌதிக ரீதியான தளம் ஒன்று தேவையில்லை என்ற நிலை உருவாக்கப்படுகின்றது. டிஜிட்டல் இசைச்சாதன வருகையால் பக்க வாத்தியக் கலைஞர்களுக்கான வாய்ப்புக்கள் இல்லாமல் போவதே இவ் ஆய்வின் பிரதான பிரச்சினையாக உள்ளது. கர்நாடக இசைக்கலைஞர்கள், கிராமிய மற்றும் பாரம்பரிய நாட்டார் இசைக்கலைஞர்கள், இசை ஆசிரியர்கள், மாணவர்களுடனான நேர்காணல், குழுக் கலந்துரையாடல்கள் மற்றும் இசை நிகழ்வுகளின் போதான நேரடி அவதானம் போன்றவற்றின் மூலம் ஆய்வுக்கான தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. விபரண மற்றும் கள ஆய்வு முறைகளைப் பயன்படுத்தி இவ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இச் சவால்களை இனங்கண்டு அவற்றுக்கான பரிந்துரைகளை முன்வைப்பது இவ் ஆய்வின் பிரதான நோக்கமாகும். இத்தகைய பிரச்சனைகளை இனம் கண்டு அவற்றைத் தீர்ப்பதன் மூலம் பக்கவாத்தியக் கலைஞர்கள் தம்மை வளப்படுத்துவதன் மூலம் இசைக்கலைஞர்கள், கல்வியியளாலர்கள், ஆய்வாளர்கள் போன்றோர் பயன் பெறுவர்.

திறவுச்சொற்கள் - *டிஜிட்டல், இசை, வாத்தியங்கள், ஒலி, கோப்புக்கள் , கலைஞர்கள்*