

## தமிழர் ஆடற் கலை: ஈழத்து சமூகப் பண்பாட்டு நோக்கு

முனைவர் அ. கிருபைராஜா

நடனத்துறை, யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகம்

### ஆய்வுச்சுருக்கம்

ஒரு நாட்டின் மொழி எவ்வளவு தொன்மை வாய்ந்ததோ அதேபோன்று அந் நாட்டின் கலைகளும் தொன்மை வாய்ந்தவை ஆகும். இக்கலை வடிவங்கள் அந்தந்தச் சமுதாயத்தின் நாகரிகம் மற்றும் பண்பாடோடும் இணைந்தவை ஆகும். ஒரு நாட்டிலுடைய பண்பாடு மூலவேர்களை அறிந்து கொள்வதற்கு அந்நாட்டின் கலைப்பாரம்பரியம் உறுதுணை புரிகின்றது என்றால் அது மிகையாகாது. இந்த ரீதியில் ஈழத்துத் தமிழ் மக்களுடைய பண்பாட்டுப் பழக்கவழக்கங்களையும் பண்பாட்டு அம்சங்களையும் விளங்கிக் கொள்வதற்காக தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் வழங்கி வந்த தமிழர் கலைப்பாரம்பரியங்களை ஆராய்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். வரலாற்றுத் தேவை நோக்கி நமது நாட்டிலுள்ள இனக்குழு மக்களின் தனித்துவமான மரபுவழி அடையாளங்கள், பண்பாட்டுப் பெறுமானங்கள் அவற்றினூடாகத் துல்லியப்படும் அடையாளங்கள் என்பனவற்றைக் கொள்ளக்கூடியதாக எமக்கென ஒரு சாஸ்திரிய ஆடல் வடிவம் செயற்படுத்தப்பட வேண்டும். இந் நிலையில் எமது தனித்துவமான கலாசாரத்திற்குரிய குறியீடுகள் உள்ளனவா? இருந்தால் அவை எவை? அதன் அடையாளங்களை எப்படித் துல்லியப்படுத்துவது? அல்லது எதற்குடாகத் துல்லியப்படுத்துவது? போன்ற வினாக்கள் ஈழத்தமிழரை நோக்கி எழுகின்றது. இந்த வினாக்களுக்கு விடை தேட முற்படும்போது குறிப்பிட்ட இனக்குழுமத்தின் மத்தியில் உள்ள கலை வடிவங்களுக்கூடாகத்தான் துல்லியப்படுத்த முடியும். வடமொழி ஆடற்கலை ஈழத்தமிழருக்குரிய ஆடல் வடிவமில்லை என்பதே இங்கு ஆய்வுப் பிரச்சினையாக முன்வைக்கப்படுகிறது. ஈழத் தமிழர் தமக்கெனக் கலை பண்பாட்டுப் புலங்களிலும் தமக்கான தனித்துவமான தமிழ் ஆடல் அடையாளம் இருப்பதைத் தக்க வைத்துக் கொண்டுள்ளார்கள் என்பதே இவ்வாய்வின் கருதுகோளாகும். ஈழத் தமிழ்ச் சூழலில் உருவான கலைவடிவங்களில் எஞ்சியுள்ள ஆடற் கோலங்களை மீட்டெடுக்க வேண்டியவர்களாகவும் இதனை ஆற்றுகை, அறிகை, ஆய்வுப் புலமை நிலையில் விரிவாக்கம் செய்ய வேண்டிய நிலையில் இருக்கும்போது, தமிழ் ஆடற்கலை என்பதை தமிழ் மரபுடனும் தமிழர் வாழ்வுடனும் இணைத்துச் சித்திரிக்கும் மரபைத் தொலைத்து, பொது வெளியைக் கட்டமைத்து, நாட்டார் நடனங்கள் என்ற பெரும் தளத்திலிருந்துதான் கற்கைநெறி முறைப்பட்ட நடனங்கள் சாஸ்திரிய நடனங்களாக முகிழ்ந்து எழுந்தன என்பதையும் மறந்து, இடைக்காலத்தில் வளர்ச்சியுற்ற வரன் முறையான கல்விச் செயற்பாடுகள் நாட்டார் மரபுகளையும் கலை வடிவங்களையும் தமது வீச்சுக்குள் கொண்டுவரத் தவறி விட்டனர். படித்த மேட்டுக்குடி மனப்பாங்கு சார்ந்த கலை வடிவமாக வடமொழி ஆடற்கலையை நோக்கும் மனநிலையிலிருந்து முதலில் விடுபட வேண்டும். சாதாரண கிராமப்புற விளிம்புநிலை மக்களின் கலையாகவும் தமிழ் ஆடற்கலையை மீட்டெடுப்பது அவசியம். சமகாலத்தில் நாட்டார் கலைகள், கிராமப்புறக் கலைகள் குறித்த புதிய மடை மாற்றம் செய்யப்படுதலும், இலக்கிய மீள்வாசிப்புகளும் புதிய நோக்கு நிலைகளில் பல் பரிமாண நிலையில் வளர்ந்து வருவதனையும், நாட்டார் ஆடல் பற்றிய சிந்தனைகளும் விழிப்புணர்வும் ஈழத் தமிழ்ச் சூழலில் தமிழர் ஆடல்கள் பதிவு பற்றிய தேடுகைக்கான ஆய்வுக் களத்தைத் திறந்துவிட இவ்வாய்வுக் கட்டுரை பயனளிக்கும்.

திறவுச் சொற்கள் - தமிழ் ஆடற்கலை, ஈழத்தமிழ், தமிழ்க் கலைவடிவம், ஈழத்து நாட்டார் ஆடல்கள்