யோகர் சுவாமிகளின் பாடல்களில் திருநாவுக்கரசர் தேவாரங்களின் தாக்கம்

பரமேஸ்வரி. க

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

யோகநாதன் என்ற இயற்பெயருடைய சமயப்பெரியாரே பின்னாளில் யோகர்சுவாமிகளானார். யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, செங்கலடி முதலிய பல இடங்களில் வாசம் செய்து சமயப் பணிகள் புரிந்தவர். சமய உணர்வுடன் இவர் பாடிய பாடல்கள் நற்சிந்தனை என்ற பெயரில் 1959இல் தொகுக்கப்பட்டு முதற்பதிப்பு வெளிவந்தது. திருநாவுக்கரசர் கி.பி 7ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சைவசமய குரவர்களில் ஒருவராவர். திருநாவுக்கரசரின் பாடல்கள் சைவத்திருமுறைகளில் 4, 5, 6 ஆம் திருமுறைகளாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இம்மூன்று திருமுறைகளிலும் மொத்தமாக 313 பதிகங்களும் 3045 பாடல்களும் அடங்குகின்றன. 10 – 11 பாடல்கள் உள்ள பதிகங்களாகவே இவருடைய பாடல்களும் அமைந்துள்ளன. இப்பாடல்கள் திருநேரிசை, தனி திருநேரிசை, திருவிருத்தம், திருக்குறுந்தொகை, திருத்தாண்டகம் முதலிய பாடல் அமைப்புக்களினால் பெயர் பெற்றுள்ளன. இவருடைய பாடல்களில் தாண்டகம், கலி, வஞ்சி, விருத்தம் ஆகிய பாவகைகள் அதிகமாகக் கையாளப்படுகின்றன. யோகர் சுவாமிகளின் பாடல்களிலும் திருநாவுக்கரசரின் 4, 5, 6 ஆம் திருமுறைகளிலும் இடம்பெறும் பொருள், பாவகை அமைப்புக்கள், வெளிப்படுத்தும் முறை என்பன ஒத்ததன்மை உடையனவாக இனங்காணப்படுகின்றன. பக்தி இயக்க வளர்ச்சியில் முக்கியத்துவம் பெற்ற பல்லவர் காலத்து நாயன்மார்களுள்; திருநாவுக்கரசரின் தேவாரப்பாடல்கள் பிற்காலத்தில் யோகர் சுவாமிகளின் நற்சிந்தனைப் படைப்பிலே பெற்ற செல்வாக்கை இனங்காண்பதே இவ் வாய்வின் நோக்கமாகும். யோகர் சுவாமிகளின் நற்சிந்தனைப் பாடல்கள் சைவத்திருமுறைகளின் பா மற்றும் மொழி அமைப்பை ஒத்தவாறு; குறிப்பாக திருநாவுக்கரசர் தேவாரங்களின் பண்புகளை அதிகமாகக் கொண்டவையாக அமைந்துள்ளன என்பதே இந்த ஆய்வின் கருதுகோளாக அமைந்துள்ளது. விவரண ஆய்வு முறையியல் மற்றும் ஒப்பீட்டாய்வு முறையியல் ஆகியவை இந்த ஆய்வில் கையாளப்பட்டுள்ளன.

திறவுச்சொற்கள்: யோகர்சுவாமிகள், நற்சிந்தனைப்பாடல்கள், திருநாவுக்கரசர் தேவாரம், பாவகை, திருத்தாண்டகம்

இசைத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்
parameswary1968@gmail.com