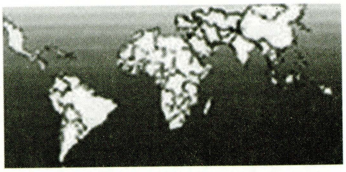

TWENTY SECOND ANNUAL CONFERENCE
&
INTERNATIONAL SEMINAR - 2017

ON
" PERSONAL FREEDOM, CULTURAL PRACTICES, GLOBAL GOVERNANCE, AND PEACEFUL CO-EXISTANCE"

(28th, 29th, and 30th November 2017)

FACULTY OF ARTS - UNIVERSITY OF JAFFNA
SRI LANKA

COLLABORATION WITH

ASSOCIATION OF THIRD WORLD STUDIES
SOUTH ASIA CHAPTER
(ATWS-SAC)

சமஸ்கிருத இலக்கிய, காவியவியலில் கவிஞனின் பன்முகப்புலமை - ராஜசேகரனின் காவிய மீமாஞ்சையை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு

சிறிகலா ஜெகநாதன்
சமஸ்கிருதத்துறை , யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

ஆய்வுச்சுருக்கம்

'அபாரே காவ்யசம்சாரே கவிரேவ பிரஜாபதி'/
யதாஸ்மை ரோசதே விஸ்வம் ததேம் பரிவர்ததே //
(ஆனந்தவர்த்தனர், 1940, ப.408)

காவியவுலகம் என்ற புதிய உலகத்தைப் படைக்கும் பிரமன் கவிஞன் ஒருவனே. அவனுக்கு எப்படி, எப்படியெல்லாம் உலகம் தோற்றமளிக்கிறதோ, அப்படி அப்படியெல்லாம் உருக்கொள்கிறது என ஆனந்த வர்த்தனர் கூறுவர். கவிஞன் படைத்துத் தரும் பொருளின் இன்பநிலை எத்தன்மையது? அவன் படைப்புக்கள் எப்படி அமைய வேண்டும்? கவிதை படைக்க புலவனத்தூண்டும் அம்சங்கள் யாவை கவிதையில் சேர்க்க வேண்டியவை, தவிர்க்க வேண்டியவை குறித்து சமஸ்கிருத திறனாய்வாளர்கள் காலத்துக்கு காலம் விடைகாண முயன்றிருக்கிறார்கள். அவர்களது திறனாய்வுக்கு முன்மாதிரியாக இலக்கியம் படைத்த புலவர்களின் வாழ்வு அமைந்துள்ளது. கவிஞரும், திறனாய்வாளருமான ராஜசேகரர் கவிஞன் பற்றி காவ்மீமாஞ்சையில் கூறும் கருத்துக்கள் இவ்வாய்வுக் கட்டுரையில் எடுத்துக்கூப்படுகின்றன.

திறவு சொற்கள் :- பிரதிபா, வ்யுத்பத்தி, அப்யாஸம், கவிஞன், காவியமரபு.