யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பட்ட பண்ணிசைக் கற்கைநெறி கற்றலினை மேம்படுத்தும் வழிமுறைகள்

முனைவர். ஸ்ரீநாகபூஷணி அரங்கராஜ்
இசைத்துறை, SPRFVPA, யாழ்.பல்கலைக் கழகம், இலங்கை.

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இராமநாதன் காண்பிய அரங்காற்றுக் கலைகள் பீடத்தில் சுமார் 50 வருடங்களுக்கு முன்பிருந்தே பண்ணிசைக் கற்கை நெறி, பட்டச் சான்றிதழ், பட்டயக் கற்கை நெறியாக இருந்து 1992ம் ஆண்டிலிருந்து பண்ணிசைப்பட்ட நெறியாக பல சவால்களின் பின்னர் புத்துயிர் பெற்று விளங்கியது. இவ் ஆய்விற்குரிய பிரச்சினைகளாகப் பண்ணிசைப் பட்டம் என்பது தரம் குறைவானது என்ற எண்ணம் சமூகத்தில் உள்ளமை. இக் கற்கைநெறி யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இசைப்பீடத்தில் தனி அலகாக 1992ம் ஆண்டு முதல் கற்பிக்கும் நடைமுறையில் இருந்தாலும், பண்ணிசைப் பாடத்தை விரும்பும் மாணவர்கள் வரவு குறைவாக உள்ளமை கடந்த காலங்களிலும், தற்போதைய நிலையிலும் உணரப்பட்டது. வேலைவாய்ப்பு என்பது இசைத்துறையில் கல்வி கற்கும் அனைத்து மாணவருக்கும் சுலபமாக ஒரு சில வருடங்களில் கிடைக்கக்கூடிய ஒன்றாகும். பண்ணிசைத் துறையில் பட்டம் பெற்றால் தங்களுக்கு வேலை கிடைக்காமல் போய்விடும் என்ற தப்பான அபிப்பிராயங்களை மாணவர்கள் கொண்டுள்ளமை கண்டறியப்பட்டது. இவ் ஆய்வின் பயனாக எதிர்வரும் காலங்களில் கர்நாடக சங்கீதத்திற்குரிய பாடத்திட்டம் இருப்பது போன்று இலங்கை கல்வி அமைச்சுப் பாடத்திட்டத்திலும், உயர்கல்வி அமைச்சுப் பாடத்திட்டத்திலும் அறிஞர் குழுக்களால் பண்ணிசை (வாய்ப்பாட்டு) அறிமுறை எனும் பாடாந்தரம் தரம் - 6 முதல் 11 வரையிலும், பின்னர் 12 – 13 வரையான உயர் கல்வியிலும் மாணவர்கள் தெரிவு செய்து விருப்பப் பாட அலகாக பண்ணிசை அறிமுறை, செய்முறைப் பாடத்தரத்தை உருவாக்கவும், மாணவர்கள் அதனை விரும்பிக் கற்கவும் துணைபுரிய வேண்டும். எதிர்காலத்தில் பல்கலைக்கழகங்களிலும், தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகள், அழகியல் கல்வி நிறுவகங்களில் இசைத்துறைக்கான பாட விதானத்தினை ஏற்படுத்தும் பொழுது தனிப்பட்ட ஒரு அலகாகப் பண்ணிசைப் பாடத்திட்டத்தினைக் கொண்டுவர வேண்டும். ஆய்வு முறைமையாக பண்புசார் ஆய்வாக இவ் ஆய்வு நகர்கின்றது. யாழ். பல்கலைக்கழக இசைத்துறையிலிருந்து ஓய்வுபெற்ற முன்னால் துறைத்தலைவர்கள் மற்றும் விரிவுரையாளர்களிடம் பெற்ற தகவல்களை வைத்தும், ஆய்வாளரே தகவல் தருநராக இருக்கும் முறையைப் பயன்படுத்திக் கள ஆய்வாகவும், இவ் ஆய்வுக்குரிய ஏனைய சான்றுகளான இவ் ஆய்வு சார்ந்த நூல்கள், மலர்களினூடாகப் பெறப்பட்ட தகவல்களை வைத்து விபரண ஆய்வாகவும் இவ் ஆய்வு நகர்கின்றது. அடுத்த சில வருடங்களிலாவது இலங்கை அரச கல்விப் பாடத்திட்டத்தில் தரம் 6-11 வரை சைவசமயம் என்னும் பண்பாட்டு நூல் உள்ளதோ அதே போன்று தமிழர் போற்றும் அச் சிறப்பை வளர்க்கும் உன்னதமான பண்ணிசைக் கலையை மேம்படுத்தி எதிர்காலத்தில் நற்பிரஜைகளாக உருவாகப் பண்ணிசைப் பாடாந்தரம் அறிமுறை, செய்முறைப் பாடமாக உள்வாங்க வேண்டும். பாடத்திட்ட அறிஞர் குழுக்களால் இவை உடனடியாகச் செய்யப்பட வேண்டும் என்பதே தீர்வாக இனங் காணப்பட்டது. இதேபோல் தரம் 12-13 இலும் பண்ணிசை – அறிமுறை செய்முறைப் பாடவிதானங்களாக தகுந்த வளவாளர்களைக் கொண்டு கர்நாடக சங்கீதம் எவ்வாறு உள்ளதோ, அவ்வாறு செய்முறை, அறிமுறைப் பாடங்களைக் கொண்டுவர வேண்டும்.

திறவுச் சொற்கள் – *பண்ணிசை, மாணவர், ஈழம், யாழ் பல்கலைக்கழக இராமநாதன் காண்பிய அரங்காற்றுக் கலைகள் பீடம், பட்டநெறி, பாடத்திட்டம்.*