

22. நுண்கலைப்பாட கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் இலத்திரனியல் துணைச் சாதனங்களின் பயன்பாடு

முத்துராஜா

விரிவுரையாளர்,
கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலை
கோப்பாய்.

கிருபாசக்தி கருணா

இசைத்துறைத்தலைவர்
இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகம்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

அறிமுகம்

ஆசிரியத் தொழில் மகத்தானது. சீரிய சமூக உருவாக்கத்தின் அச்சாணியாக இச்சேவை காணப்படுகிறது அது மாத்திரமன்றி அனைத்துத் துறைகளுக்குமான மூல வழிகாட்டியாகவும் இந்தத் தொழிலே விளங்குகின்றது. இந்தத் தொழிலை எந்த அளவுக்கு வினைத்திறனுள்ள முறையில் ஆசிரியர்கள் நடைமுறைப்படுத்துகிறார்கள் என்பதில் தான் அந்த சேவையின் புனிதத் தன்மை தங்கியுள்ளது. ஒரு வகுப்பறையில் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகள் பல உள்ளன. அவற்றில் ஆசிரியரின் வகிபங்கு பிரதானமானது. ஆசிரியர்கள் தொழில் வாண்மை உள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும். அப்படி இருந்தால் மாத்திரமே சிறந்த வகுப்பறைக் கற்பித்தலை மேற்கொள்ள முடியும். இசை, நடன பாட கற்றல் - கற்பித்தலின் போது கற்றல் - கற்பித்தல் துணைச்சாதனங்களின் பயன்பாடு மிகக் குறைவாகவே காணப்படுகிறது என்பதை வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளின் போது அவதானிக்க முடிகின்றது. இருந்த போதும் நடன பாட ஆசிரியர்கள் சிலர் நவீன கற்றல் கற்பித்தல் உபகரணங்களை கையாளுவதில் ஆர்வம் காட்டுகின்ற அதே வேளை சிரமத்தை எதிர் கொள்வதையும் காணலாம்.

மேலும் அழகியல் பாடம் கற்கும் மாணவ, மாணவியரின் இரசித்தல் திறனை உச்ச நிலையில் பேணுவதற்கு நவீன கற்றல் - கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்களின் பயன்பாடு அவசியமானது என்பதையும் உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது.

திறவுச் சொற்கள்

இசை, நடனம், நுண்கலை, இலத்திரனியல் கற்பித்தல் சாதனம்.

ஆய்வுப் பிரச்சினை

வினைத் திறனான கற்றல் கற்பித்தலை மேற்கொள்ள நுண்கலைப் பாட குறிப்பாக இசை, நடன ஆசிரியர்கள் கற்றல் - கற்பித்தலின் போது இலத்திரனியல் துணைச் சாதனங்களின் பயன்பாடு முறைகளையும் நுட்பங்களையும் தெரிவு செய்தல், பயன்படுத்துதல் என்பன எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன ஆனால் நடைமுறையில் மிகக் குறைவாகவே காணப்படுகிறது என்பதை வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளின்போது அவதானிக்க முடிகின்றது.

நுண்கலைப் பாட ஆசிரியர்கள் சிலர் நவீன கற்றல் - கற்பித்தல் உபகரணங்களை கையாளுவதில் ஆர்வம் காட்டுகின்ற அதே வேளை பயன்படுத்துவதில் சிரமத்தை எதிர் கொள்வதனையும் அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

ஆய்வு நோக்கம்

மாணவர்களின் செயற்பாட்டு ரீதியான கற்றல், கண்டறிமுறைக் கற்றல், உய்த்தறி சிந்தனை, தொகுத்தறி சிந்தனை போன்ற ஆற்றல்கள் விருத்திசெய்யப்பட வேண்டியது தற்கால மாற்றமுறும் உலகின் சவால்களை எதிர் கொள்ள அவசியமானதாகும். ஆசிரியர்கள் பொருத்தமான இலத்திரனியல் கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தின் பொதுக் குறிக்கோள்களை எட்ட வேண்டியது அவசியமானதாகும்.

ஆசிரியர்கள் திட்டமிட்ட வகையில் சிறந்த முறையில் நவீன இலத்திரனியல் கற்பித்தல் சாதனங்களை பயன்படுத்தி கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மேற்கொள்ளும்போது மாணவரிடையே சிறந்த அக்காட்சிகளுக்குரிய புலக்காட்சிகளை தோற்றுவிக்க முடியும். இவை காலப்போக்கில் சிறந்த ஆளுமையுடைய மாணவர் சமுதாயத்தை கட்டியெழுப்ப வழிகோலுவதாக அமையும். அத்துடன் கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்துவதால் கற்றல் அடைவினையும் அதிகரிக்கலாம்.

ஆய்வுக் குறிக்கோள்கள்

1. பொருத்தமான இலத்திரனியல் சார்ந்த கற்பித்தல் சாதனங்களை தெரிவு செய்யும் திறனை மேம்படுத்தும் வழி முறைகளைக் கண்டறிதல்.
2. இலத்திரனியல் கற்றல் - கற்பித்தல் சார்ந்த சாதனங்களைப் பயன்படுத்துவதன் ஊடாக இலகுவான கற்பித்தல் முறையை மேற்கொள்ள கையாளப்பட வேண்டிய உத்திகளை பரிந்துரை செய்தல்.

ஆய்வின் கருதுகோள்

1. பொருத்தமான கற்றல் - கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்களை தெரிவு செய்வதில் ஆசிரியர்களுள் சவால்களை எதிர் நோக்குகின்றனர்.

2. இலத்திரனியல் கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனப் பயன்பாட்டின் வெற்றித் தன்மையை ஆசிரியர்கள் விளங்கிக் கொண்டமை போதாது.

இசை, நடன பாடமும் அதன் பிரதான அம்சங்களும்

இசை, பரத நாட்டியத்துடன் தொடர்பான இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளின் ஊடாக அறிவு, திறன், மனப்பாங்கை வளர்த்துக் கொள்ளுதல் தொடர்பாகப் பின்வரும் விடயங்கள் பாட ஆசிரியர் மாணவர்களிடத்தே வளர்க்க வேண்டும் என எதிர் பார்க்கப்படுகிறது.

சிறந்த இசை, நடனக் கலைஞராக மிளிர்வதற்கான ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்வர்.

படைப்பாக்கத் திறனை விருத்தி செய்வர்.

அழகியல் நயப்புடையவராவர்.

கலைஞர்களை மதிக்கும் உள்பாங்கை வளர்ப்பர்.

பண்பாட்டின்பால் பற்றுறுதியையும் மரபைக் கையேற்கும் மனப்பாங்கையும் விருத்தி செய்வர்.

தன்னாற்றலை இனங்கண்டு, கலை நிகழ்வுகளை ஆற்றுகைப்படுத்தும் திறனை விருத்தி செய்வர்.

நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களைக் கையாளும் ஆற்றலைப் பெற்றுக் கொள்வர்.

நுட்பங்களைக் கையாண்டு கைவினைக் கலைகளை ஆக்குவர்.

பன்மைக் கலாசாரச் சமூகத்துடன் சிறந்த ஆளிடைத் தொடர்புகளைப் பேணுவர்.

சமூக அங்கீகாரம், புகழ் என்பவற்றைப் பெற்றுக் கொள்வர்.

கலை நுணுக்கங்களை அறிந்து அதனை விபரிக்கும், விமர்சிக்கும் ஆற்றல்களைப் பெற்றுக் கொள்வர்.

கலைத் தேடலின் ஊடாகப் புதிய முன்வைப்புகளுக்கு முயற்சிப்பர்.

இவற்றை நிறைவேற்றுவதற்காக ஓர் ஆசிரியரினால் கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்துதல் இன்றியமையாததாகின்றது என்பதனை இங்கு விளங்கிக் கொள்ள முடிகிறது.

கற்றல் - கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்களின் பயன்பாடு

மாணவர் மையக் கற்றல் நடவடிக்கைகளுக்கு ஏற்றவாறு நயத்தல், ஆக்கத்திறன், செயல்முறை, அறிமுறை, கலாசாரப்பின்னணி என்னும் பகுதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலத்திரனியல் கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும். மாணவர்களிடம் இயற்கையாக அமைந்துள்ள திறன்களை இனங்கண்டு அவற்றை மேலும் மிளிர்ச் செய்வதற்கும், அதேவேளை ஆர்வமுள்ள ஆனால் சற்றுப் பின்தங்கிய மாணவர்களை தேர்ச்சி அடைய வைப்பதற்கும், அவர்களது தவறுகளைத் திருத்தி அவர்களைப் பொருத்தமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடச் செய்து உச்சத் தேர்ச்சியை அடையச் செய்வதும், ஆளுமையான மாணவர்களை உருவாக்குவதும் ஆசிரியர்களின் தலையாய பொறுப்பாகும். கற்பித்தல் நுட்பங்கள், செயற்பாடுகள், தர உள்ளீடுகள் பற்றி ஏற்கனவே தீர்மானித்திருத்தல் வேண்டும். குறிப்பிட்டபட்ட தொலைக்காட்சி, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, கணினி என்பன கிடைக்கப் பெறாதவிடத்து ஆசிரியர் தாமாகவே பாடி, ஆடிக்காட்டுதல் அவசியமாகும். பாடசாலையின் தரம், பௌதிக வளம், மாணவரின் தன்மை, கிடைக்கபெறும் வளங்கள் என்பவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு ஆசிரியர் பாடத்தை நன்கு திட்டமிட்டு வினைத்திறனான முறையில் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும்.

ஆய்வு முறையியல்

யாழ்ப்பாணக் கல்வி வலயத்தில் மூன்று கோட்டங்கள் உள்ளடக்கிய பாடசாலைகளாக 1AB, 1C, வகை III எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பங்குபற்றுனரளுகளாக மூன்று வகைப் பாடசாலைகளிலும் கற்பிக்கும் 54 இசை நடன பாட ஆசிரியர்கள் எடுத்துக் கொள்ளப் படுகின்றனர். இந்த ஆய்வில் சார்ந்த மாறிகளாக இசை நடன பாட கற்பித்தல் சாதனப் பயன்பாடு தொடர்பான பிரச்சினையையும் சாராமாறிகளாக ஆசிரியர்களினதும், ஆசிரிய ஆலோசகர்களினதும், அதிபரினதும் செயற்பாடுகள் இனங்காணப்படுகிறது. ஆய்வுக் கருதுகோளானது சார்ந்த மாறியையும் சாராமாறியையும் தொடர்புபடுத்தி எதிர்வு கூறுகின்ற ஒரு கூற்றாகும்.

இவ்வாய்வில் ஆசிரியர்கள் இசை நடன பாட கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துதல் தொடர்பாக

செல்வாக்கு செலுத்தும் காரணிகள் இனங்காணப்பட்டு அவை தொடர்பான தகவல்கள் சேகரிக்கப்பட்டு பகுப்பாய்வு மேற்கொள்ளப்படுவதால் இது ஒரு அளவைநிலை (Survey Research) ஆய்வாக முன்னெடுக்கப்படுகிறது.

குறிப்பிட்ட ஆய் விற்காக குறித்த நிலைமையை ஆய்வுக்குள்ளாக்கி அதனைத் தெளிவுபடுத்துவதோடு மட்டுமின்றி கலைத்திட்ட செயற்பாடுகளை வினைத்திறனாக்கவும் அவ்வாய்வு துணை செய்கிறது. ஆய்வானது வினாக்கொத்து, அவதானிப்பு, நேர்காணல் போன்ற கருவிகளினூடாகத் தரவுகளை சேகரித்து அத்தரவுகளை Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), Microsoft excel போன்ற புள்ளிவிபரவியல் முறைகள் மூலம் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றது. தரவுகள் யாவும் பின்வருமாறு பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகிறது.

அட்டவணை

வரைபுகள்

சதவீத ஒப்பீடுகள்

கை வர்க்கச் சோதனை (The Chi – Square Test)

இவ் ஆய்வின் தரவுப் பகுப்பாய்வானது பின்வரும் முறைகளினூடாக ஆராயப்படுகிறது.

1. வினாக்கொத்து

ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்ட 54 ஆசிரியர்களுக்கு 20 வினாக்களை உள்ளடக்கியதான வினாக்கொத்து வழங்கப்பட்டு பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டது.

2. அவதானிப்பு

ஆசிரியர்கள் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றபோது அவர்கள் அறிந்து கொண்ட வகையிலும், அறியாத வகையிலும் இரண்டு வாரமாக அவதானிக்கப்பட்ட விடயங்கள் அவதானிப்புப் படிவத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டன. அவதானிப்புப் பட்டியலைப் பயன்படுத்திப் பெறப்பட்ட தரவுகள் இங்கு பகுப்பாய்விற்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன.

3. நேர்காணல்

ஆய்வில் பங்குபற்றிய நடன பாட ஆசிரியர்களில் இருந்து 15 நடன பாட ஆசிரியர்கள் கோட்ட ரீதியாக எழுமாறாக தெரிவு செய்யப்பட்டு, அவர்கள் தனித்தனியே ஆய்வாளரால் நேர்காணலுக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். இதற்காக அமைப்பாக்கிய, அரை அமைப்பாக்கமுள்ள நேர்காணல் அமைப்பாக்கிய, அரை அமைப்பாக்கமுள்ள நேர்காணல்

வினாக்களை ஆய்வாளர் பயன்படுத்தினார். 15 ஆசிரியர்களிடமும் 10 வினாக்கள் வினாவப்பட்டு அதன் மூலம் கிடைத்த தகவல்கள் பகுப்பாய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டன.

ஆய்வு பகுப்பாய்வு

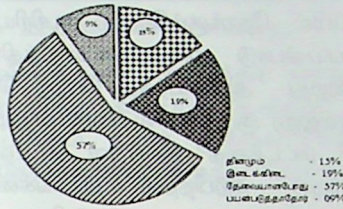
கற்பித்தலும் கற்றலும் பல்வேறு காரணிகளை உள்ளடக்கிய ஒரு நிகழ்வாகும். இக்காரணிகள் கற்பவர் தன் இலக்கு நோக்கிச் செல்லும்போதும், விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளும் போதும், பழக்கவழக்கங்கள், கல்வி கற்றல் மூலம் அடையும் திறன்கள் முதலியவை ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையவையாக அமைந்துள்ளன. பயிற்று முறையைப் பொறுத்தவரையில் மாணவர்கள் அவர்களாகவே கொள்கைகளைக் கண்டு பிடிக்கும்படி பயிற்சியாளர் ஊக்கப்படுத்த வேண்டும். ஆசிரியர், மாணவர் ஆகிய இரு தரப்பினரும் ஆக்க பூர்வ உரையாடல்களில் அதிகம் ஈடுபட வேண்டும்.

பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் இசை, நடன பாடம் தொடர்பான திறன் காணப்படுகின்ற போதிலும் கற்றல் - கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி ஆசிரியர், மாணவர் இடைவினை உறவை உச்ச நிலையில் பேணத்தக்க வகையில் எவ்வாறு கற்பிப்பது என்பது தொடர்பான ஆற்றலும், அனுபவமும் விருத்தி செய்யப்பட வேண்டிய நிலையிலேயே உள்ளது.

கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனப் பயன்பாட்டு அடிப்படையில் நோக்கும்போது

இதன் அடிப்படையில் ஆசிரியர்கள் தேவையானபோது கற்பித்தல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்துவோர், இடைக்கிடை பயன்படுத்துவோர், தினமும் ஏதாவதொரு கற்பித்தல் சாதனத்தைப் பயன்படுத்துவோராகவும் ஒருபோதும் பயன்படுத்தாதவர்களாகவும் உள்ளனர். ஆசிரியர்கள் தினமும் மாணவர்களுக்கு அனுபவக் கல்வியை வழங்கவேண்டி இருப்பதனால் அவர்கள் பொருத்தமான கற்பித்தல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்துவதே பொருத்தமானதாகும். இதன் அடிப்படையில் ஆசிரியர்களில் தேவையான போது கற்பித்தல் சாதகங்களைப்பயன்படுத்துதல்திருப்தியாக உள்ளது.

அடுத்து கற்பித்தல் சாதனங்களை 9 சதவீதமான ஆசிரியர்கள் ஒருபோதும் பயன்படுத்துவதில்லை என்பதனை தெரிவித்திருந்தனர். கற்பித்தல் சாதனங்களை பிரயோகிக்காமைக்கான காரணமாக இவர்களுக்கு இலத்திரனியல் சாதனங்களினூடாக கற்பிப்பதற்கு விருப்பம் இருந்தும் ஒருபோதும் பயன்படுத்தாமைக்கு, அவற்றைப் பயன்படுத்தும் திறன் இன்மையே என்பது தெளிவாகின்றது.

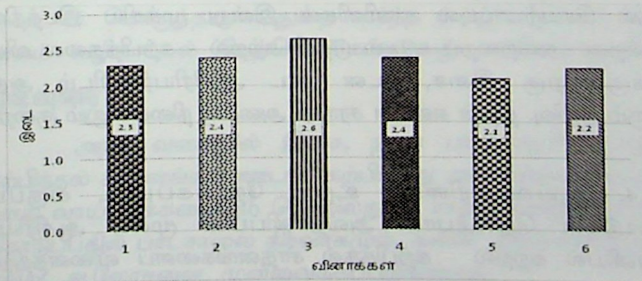


கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தாமல்க்கான காரணங்களை நோக்குகின்றபோது

கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களை பயன்படுத்தும் ஆசிரியர்களிலும் தமது வினைத்திறனை முழுமையாக மாணவர்களுக்கு கொடுக்க முடியாமல்க்கான காரணங்களாக இசை, நடன பாட அறைகளில் மின்சார உபகரண பயன்பாட்டு வசதியின்மை காணப்படுவதாகவும், நவீன கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்த பாடசாலை முகாமைத்துவம் இடமளிக்காமலும் மற்றும் நவீன கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்த போதிய பயிற்சியின்மையும் காணப்படுவதாக குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் இலத்திரனியல் சாதனப் பயன்பாடு பற்றி நோக்கும்போது

ஆசிரியர்கள் கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களை எந்தளவு வினைத்திறனுடன் பயன்படுத்துகின்றனர் என்பதனை அறிய வினாவப்பட்ட வினாவிற்கு ஒவ்வொருவராலும் வழங்கப்பட்ட விடைகளினது பகுப்பாய்வு பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது. முப்பரிமாண உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துவோர் 2.3 ஆகவும், பல்லாடக எறியியை இயக்கும் ஆற்றல் 2.4 ஆகவும், கணினியை பயன்படுத்தும் திறன் 2.6 ஆகவும், வலையமைப்பை பயன்படுத்தும் திறன் 2.4 ஆகவும், உண்மைப் பொருளைப் பயன்படுத்தும் திறன் 2.1 ஆகவும், செவிப்புல சாதனங்களை பயன்படுத்தும் ஆற்றல் 2.2 ஆகவும் கணப்படுகிறது.



இதன் அடிப்படையில் நோக்கும்போது ஆசிரியரளுகளின் கற்றல் கற்பித்தல் சாதனப்பயன்பாடு குறைவான மட்டத்திலேயே இருப்பதை வரைபு காட்டுகின்றது. ஆசிரியர்கள் பெற்ற மொத்த இடையாக 2.0 காணப்படுகிறது. வல்லுநர் குழுவினால் (Panel of Experts) தீர்மானிக்கப்பட்ட 3.0 என்ற சராசரி மட்டத்தை இவர்கள் எட்டவில்லை. இதிலிருந்து இலத்திரனியல் கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களை வினைத்திறனுடன் பயன்படுத்துவதில் குறைபாடுகள் காணப்படுகிறது என்பது புலனாகின்றது. இதனூடாக கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனப்பயன்பாட்டுத் திறன் அதிகரிக்க வேண்டியதன் அவசியம் உணர்த்தப்படுகிறது.

முடிவுகள்

கற்பித்தலும் கற்றலும் பல்வேறு காரணிகளை உள்ளடக்கிய ஒரு நிகழ்வாகும். இக்காரணிகள் கற்பவர் தம் இலக்கு நோக்கிச் செல்லும்போதும், விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளும் போதும், பழக்க வழக்கங்கள், கல்வி கற்றல் மூலம் அடையும் திறன்கள் முதலியவற்றில் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையதாக அமைந்துள்ளன. வகுப்பறையில் ஆசிரியரின் பிரதான பங்கு கற்பித்தலாகும். எனவே, வகுப்பறையில் எப்படி வேண்டுமானாலும் கற்பிக்கலாம் எனும் நிலைமையிலிருந்து விடுபட்டு ஒரு பாடத்தை எந்த வழிமுறையில் முன்வைத்தால் அதன் உச்சப் பயன்பாட்டைப் பெறலாம் என்பதை ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் திட்டமிட்டுச் செயற்பட வேண்டும்.

1. 75% ஆன ஆசிரியரளுகளிடம் பாடத்திற்குப் பொருத்தமான கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களை பயன்படுத்தவில்லை என்பது ஆய்வின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

2. 80% ஆன ஆசிரியர்கள் இலத்திரனியல் கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களின் கையாளுகை தொடர்பான திறன் திருப்தியான நிலையிலும் குறைவாகவே காணப்படுகிறது.

3. இலத்திரனியல் சாதனங்களில் இசை, நடன பாட கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் கணினிகள் இன்று முக்கிய இடத்தினைப் பெறுகின்றன. அவற்றைப் பயன்படுத்தி கற்றல் - கற்பித்தலை வினைத்திறனாக்குவதற்கு இசை, நடன பாட ஆசிரியர்களிடம் அதனை கையாளும் அறிவு, திறன் என்பன சராசரி அடைவு நிலையிலும் குறைவான உள்ளன.

4. ஆய்வாளரினால் உற்று நோக்கப்பட்ட வகுப்பறை செயற்பாடுகள் தொடர்பான அவதானிப்பின் மூலம் ஆசிரியர்கள் இலத்திரனியல் கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களைப் வினைத்திறனாக

கையாள்வது தாழ் மட்டத்திலேயே உள்ளது.

5. 95% நவீன கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனத்தைப் பயன்படுத்தி கற்பிக்க ஆசிரியர்களுக்கு விருப்பம் உள்ளது எனினும் அவற்றைப் பயன்படுத்தி கற்பிக்கும் திறன் குறைவாகவே உள்ளது என்பது அவர்களுடனான நேர்காணலில் இருந்து பெறப்பட்ட தகவலாகும்.

விதப்புரைகள்

1. இசை, நடன பாடத்திற்கு கூடியளவு கட்புல, செவிப்புல, கட்புல செவிப்புல சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி கற்றல் - கற்பித்தலை மேற்கொள்ளுதல் சிறப்பானது.

2. கல்வி தொழில்நுட்ப உலகில் ஆசிரியரின் கற்றல் - கற்பித்தல் வகிபாகம் (Transformation Role) நிலை மாறுதல் வகிபாகமாகும். இந்நிலையில் ஆசிரியர் ஒரு வளவாளராக செயற்படுவதற்கு கணினி அறிவு மிகவும் இன்றியமையாததாகும் ஆகவே ஆசிரியர்கள் உலக மாற்றத்தை உள்வாங்கிக் கொள்ளும் திறன் பெற்றிருக்க வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும்.

3. நவீன கற்றல் - கற்பித்தலின் பயன்களாக செய்முறையின் போதும், நயத்தல் செயற்பாட்டின்போதும், ஆக்கச் செயற்பாட்டின்போதும் குறுவட்டுக்களைப் பயன்படுத்தி கற்றலை மேற்கொள்ளும்போது கற்றலுக்கான ஆர்வம் துண்டப்படுகிறது. கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனமாக கணினியைப் பயன்படுத்துவதற்காக முன் கூட்டியே நிகழ்ச்சிகளைத் திட்டமிட்டு அல்லது இணையத் தகவல்களை பெற வழியேற்படுத்தும் ஆசிரியர்களின் உதவிகளைப் பெற்று தங்கள் ஆற்றல்களை மேம்படுத்தலாம்.

5. கணினியினூடாக இசை, நடன பாட செய்முறை அம்சங்களில் முக்கியத்துவத்தினை கற்பிப்பதற்கு தொடருறு பயிற்சி நெறிகளை நாடாத்த ஏற்பாடு செய்தல் வேண்டும்.

6. பொருத்தமான துறை சார்ந்த வல்லுனர்களால் காலத்திற்குக் காலம் வழிகாட்டல் மேற்கொள்ளப்படுவது வரவேற்கத்தக்கது.

முடிவுரை

அந்த வகையில் இசை, நடன பாட ஆசிரியர்கள் கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்கள் ஊடாக கற்பிப்பது அவசியமாவதோடு அதற்கான வசதி வாய்ப்புக்களையும் தொழில்நுட்ப சாதன வசதிகளையும் பெற்றுக் கொடுப்பதில் பாடசாலை நிர்வாகமும், கல்வி அமைச்சும் உதவ முடியும் என்று ஆலோசனை முன்வைக்கப்படுகின்றது.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. சின்னத்தம்பி,க. கல்வி ஆய்வியல். (2ம் பதிப்பு) கொழும்பு: சேமமடு பதிப்பகம்.2011.
2. சந்திரசேகரன்,சோ. சமகாலக் கல்வி முறைகளின் சில பரிமாணங்கள், கொழும்பு: சேமமடு பதிப்பகம்.2008
Richard Dunne Ted wragg "Effective Teaching". London: Rattled p.42.1994.
3. Westwood,P. "Effective Teaching". Australian Journal of Teacher Education,21(1). 1996.
4. Westwood,P. Effective Teaching. Australian Journal of Teacher Education,21(1).1996