கரவெட்டிப் பிரதேசத்தில் செவ்வாச்சி வழிபாடு: ஒரு நோக்கு

நிஜிதா.சி[1]
பவனேசன்.வி[2]

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

சைவ மக்கள் இரண்டு வகையான வழிபாட்டு முறைகளைக் கையாள்கின்றனர். ஒன்று ஆகம வழிபாட்டு முறை. மற்றையது ஆகமம் சாரா கிராமிய வழிபாட்டு முறையாகும். ஆகமம் சாராத வழிபாட்டினைக் குலதெய்வ வழிபாடு, நாட்டார் தெய்வ வழிபாடு, சிறுதெய்வ வழிபாடு எனப் பல பெயர்களால் மக்கள் அழைக்கின்றனர். இவ்வழிபாடானது கிராமப்புற மக்களின் வழிபாடாகும். இவ்வழிபாடு பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் இடத்துக்கு இடம் வேறுபட்ட தனிச்சிறப்புக்களைக் கொண்டுள்ளது. அந்தவகையில் கரவெட்டிப் பிரதேசத்தில் செவ்வாச்சி வழிபாடு இப்பிரதேசத்தின் தனித்தன்மை வாய்ந்த கிராமிய வழிபாட்டுச் சிறப்பிற்குரியது. செவ்வாச்சி எனும் தெய்வம் ஒரு பெண் தெய்வமாகும். இவ்வழிபாடானது கரவெட்டிப் பிரதேசத்தில் கரையோரத்தை அண்மித்த பகுதிகளில் உள்ள மக்களால் பாரம்பரிய முறையில் வழிபடப்படுகின்றது. மேலும் இவ்வழிபாடானது ஆகம மயமாக்கலுக்கு உள்ளாகாமல் தொடர்ந்து பேணப்படுகிறது. எளிமையான வழிபாட்டு நடைமுறைகளைக் கொண்டது. செவ்வாச்சி எனும் தெய்வத்தின் அடையாளச் சின்னமாக செட்டையில் இரு கண்களைக் கொண்ட வண்ணத்துப் பூச்சியை ஒத்த வடிவம் கொண்ட பூச்சி இனத்தை உருவகப்படுத்தி வழிபடுகின்றனர். இத்தெய்வத்திற்குப் பெண்களே விளக்கு வைப்பவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். கரையோரத்தை அண்மித்த பிரதேசங்களில் உள்ள மக்கள் இவ்வழிபாட்டை வழிபடுகின்றார்கள். இவ்வழிபாடானது சமரபாகு எனும் பிரிவில் ஆண்டாவளவிலும் கரணவாய் வடமேற்கில் கலாவோடை, கொற்றாவத்தை பகுதிகளிலும் வதிரி பஞ்சுதோட்டப் பகுதியிலும் வியாபாரிமூலை முதலிய இடங்களில் வாழ்கின்ற மக்களால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இத்தெய்வத்திற்கு கொழுக்கட்டை அவித்து செவ்வாய்க்கிழமைகளில் விளக்கு வைத்து, சுட்டமீன், நீர்க்கஞ்சி முதலியன படைத்து வழிபாடு செய்கின்றனர். இவ்வழிபாடானது அடுப்புநாச்சி வழிபாட்டினை ஒத்ததாகக் காணப்படுகிறது. அடுப்புநாச்சி வழிபாட்டினையே செவ்வாச்சி வழிபாடாக இடத்துக்கிடம் வேறுபட்ட முறையில் வழிபாடு செய்யப்பட்டிருக்கலாம் என ஊகிக்க முடிகின்றது. அந்தவகையில் இவ்வாய்வின் நோக்கம், இப்பிரதேசத்தில் காணப்படுகின்ற இவ்வழிபாட்டின் தனிச்சிறப்பினை ஏனைய பிரதேச மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்துதல் ஆகும். இவ்வழிபாடானது இன்றும் இப்பிரதேச மக்களால் எளிமையான முறையில் ஆகமமயமாக்கலுக்கு உட்படாமல் தனித்துவத்துடன் வழிபடப்படுகிறது. செவ்வாச்சி எனும் தெய்வம் உயிருள்ள வண்ணத்துப்பூச்சியை ஒத்த பூச்சி இனத்தையே பிரதிநிதித்துவப் படுத்துகிறது என்பதே இந்த ஆய்வின் கருதுகோளாக அமைந்துள்ளது. இந்த ஆய்வில் வரலாற்றியல் ஆய்வு முறையியல், ஒப்பீட்டு ஆய்வு முறையியல் என்பன பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவ்வழிபாடு தொடர்பான களஆய்வு முதனிலைத் தரவாகவும் மாநாட்டு மலர், பருவ இதழ்கள், ஆய்வுக்கட்டுரை, கும்பாபிஷக மலர்கள் போன்றன இரண்டாம் நிலைத்தரவுகளாகவும் கொள்ளப்படுகின்றன.

திறவுச்சொற்கள்: சிறுதெய்வ நம்பிக்கைகள், வழிபாடு, கரவெட்டி, செவ்வாச்சி, வண்ணத்துப்பூச்சி

[1] உயர்பட்டபடிப்புகள் பீடம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், Nigitha26@gmail.com
[2] இந்துநாகரிகத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.