மட்டக்களப்புக் கிராமிய இசையில் பயன்படுத்தப்படும் தருக்கள்

த.கோபிநாத்[1]
த.வாகீசன்[2]

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் ஏராளமான இசைமரபுகள் காணப்படுகின்றன. அவை தமிழ் இசை, நாட்டார் இசை, கூத்திசை, கர்நாடக இசை, மெல்லிசை, பண்ணிசை, முஸ்லிம் இசை, கிறிஸ்தவ இசை எனப் பல வகைப்படுகின்றன. நாட்டார் இசையானது பல தனித்துவங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு பாடப்படுகின்றன. அவற்றில் நாட்டார் இசையின் முதுகெலும்பாகத் தருக்கள் காணப்படு கின்றன. இங்கு தருக்கள் என்பது கிராமியப்பாடல்களின் மெட்டினை அல்லது இசையமைப்பினைத் தன்னான, திரனான, தானினம், தனம்தனம் என்ற பொருளற்ற சொற்களைக் கொண்டும் பாடலின் தாளத்திற்கு ஏற்ப பாடல் பாடுவதற்கு முன்பும் குறித்த பாடலின் பந்திகளின் நிறைவின் பின்னரும் பாடப்படுவனவாகும். இதனைக் கர்நாடக சங்கீதத்தில் சந்தம் என அழைப்பர். தொல்காப்பியர் வண்ணம் என்ற பெயரில் சந்தங்களை முதன் முதலில் பயன்படுத்தினார். இவரைத் தொடர்ந்து பண்ணிசை மரபில் சம்பந்தர் சந்தங்களைக் கையாள்கின்றார். இவரைத்தொடர்ந்து அருணகிரி நாதர் சந்தங்களைத் திருப்புகழில் கையாண்டுள்ளார். மட்டக்களப்பில் தருக்களைத் தாளம், தாளக்கட்டு என்றெல்லாம் அழைப்பர். இங்கு காவியம், கூத்து, வசந்தன், கொம்புமுறி, ஊஞ்சல், கும்மி, விவ சாயப்பாடல் என ஏராளமான கிராமியப்பாடல்களில் தருக்கள் தொன்றுதொட்டுப் பாடப்படுகின்றன. அவற்றில் கொம்புமுறி, கும்மி என்பவற்றிற்கு இரண்டு வகையான தருக்கள் மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் பாடப்படுகின்றன. ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் தருக்கள் நீண்ட காலமாகப் பல கிராமியப் பாடல்கள் பாடுகின்ற முறையினை அடுத்தடுத்த இளந்தலைமுறையினருக்குத் தெரிவிக்கும் வகையில் காணப்படுவதனை மீள்பார்வை செய்வதனையும் அதனை ஆவணப்படுத்தும் நோக்கிலும் ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது. சமூகப் பண்பாட்டு ஆய்வு அணுகுமுறையிலும் கள ஆய்வு, விபரண ஆய்வு போன்ற ஆய்வியல் முறையியல்கள் ஊடாகவும் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. ஆய்வின் கருதுகோளானது தருக்கள் நாட்டார் பாடல்கள் பாடப்படுகின்ற முறைமையினைத் தொன்றுதொட்டு வழக்கில் பேண உதவுவதுடன் பாடல்களின் நிலவுகைக்குக் காரணமாகவும் அமைகின்றது என்பதனைச் சுட்டி நிற்கின்றது. ஆய்வு எல்லையாக மட்டக்களப்பு மாவட்டம் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. ஆய்வுப்பிரச்சினை நாட்டார் பாடல்களின் நிலவுகைக்குத் தருக்கள் இன்றியமையாதவையா? இல்லையா? என்பதாகும். முதன்மை ஆதாரங்களாக கள ஆய்வில் பெறப்பட்ட கலைஞர், அண்ணாவியார் என்போரது நேர்காணல்கள், இசையாற்றுகைகள், சடங்கு இசையாற்றுகைகள் என்பனவும் துணைமை ஆதாரங்களாக ஆய்வுக்கட்டுரைகள், ஆய்வேடுகள், கூத்துப்பனுவல்கள் என்பவையும் அமைகின்றன.

திறவுச்சொற்கள்: கொம்புமுறி, வயிந்தன், தாளம் தீர்த்தல், தாளக்கட்டுகள், தருக்கட்டமைப்பு.

1. சுவாமி விபுலானந்தா அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகம், மட்டக்களப்பு
kopinathth89@gmail.com