கந்தபுராணம் காட்டும் முருக வடிவங்கள்

கலாநிதி மா.வேதநாதன்.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

கந்தபுராணம் முருகபரத்துவத்தையும், முருகவடிவங்களையும் சிறப்பாகச் சித்திரிக்கும் சைவப் பேரிலக்கியமாக விளங்குகின்றது. முருக வடிவங்கள் பற்றிய விரிவான விபரங்களைத் தமிழில் கூறும் முதற்பேரிலக்கியம் என்ற சிறப்பு கந்தபுராணத்திற்கேயுண்டு. முருகவழிபாட்டிற்கு அடிப்படையாக விளங்குவது முருக வடிவங்களாகும். இவ்வாய்வு கந்தபுராணத்தில் கூறப்படும் முருகவடிவங்களை எடுத்துக்காட்டுவதாக அமைகின்றது.

முன்னுரை

முருகனின் புன்சிரிப்பில் உலகமே உவக்கும் இருபத்தொராம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் இன்று நாம் வாழ்ந்து வருவதாக கபில் சுவெலபில் என்னும் அறிஞர் குறிப்பிடுகின்றார். பண்டைக் காலத்தில் குறிஞ்சிநிலக் கடவுளாக வழிபடப்பட்ட முருகனுக்கு இன்று உலகமெங்கும் திருக்கோயில் அமைத்து அவற்றுள் முருகனின் பல்வேறு திருவடிவங்களை வைத்து வழிபடும் வழிபாட்டு நிலை காணப்படுகின்றது. முருக வழிபாட்டிற்கு மிகவும் அடிப்படையாக விளங்குவது முருக வடிவங்கள் ஆகும். அவை பற்றிய விபரங்கள் சிவாகமங்கள், குமார தந்திரம், ஸ்ரீதத்துவநிதி போன்ற வடமொழி இலக்கியங்களில் மட்டுமன்றி திருமுருகாற்றுப்படை, கந்த புராணம், திருப்புகழ் முதலான தமிழ் இலக்கியங்களிலும் காணப்படுகின்றன. இவ்விலக்கியங்களுள் காஞ்சிபுரத்தில் வாழ்ந்த கச்சியப்ப சிவாசாரியர் என்பவர் இயற்றிய தமிழ்க் கந்தபுராணமானது முருகனின் எழில் மிகு திருவடிவங்களையும், முருக பரத்துவத்தையும் சிறப்பாகச் சித்திரிக்கும் சைவப்பேரிலக்கியமாக விளங்குகின்றது. இவ்விலக்கியத்துள் காணப்படும் ஆறு காண்டங்களுள் பத்தாயிரத்திமுந்நூற்றி நாற்பத்தைந்து பாடல்கள் உள்ளன. இவ்விலக்கியம் கூறும் முருக வடிவங்களை வெளிப்படுத்துவதும், அவற்றுள் முக்கியமான முருக வடிவங்கள் அமைந்து விளங்கும் முருகன் ஆலயங்களை எடுத்துக் காட்டுவதும் இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

முருகனின் அழகுத் திருக்கோலம்

''முருகன்'' என்ற சொல்லுக்கு ''அழகு'' என்பது பொருள். முருகனின் எல்லாத் திருக்கோலங்களும் பேரழகாகவே விளங்குகின்றன. சைவ இலக்கியங்களுள் கந்தபுராணமே முதலில் முருகனின் திருக்கோலத்தினை அழகுக்

கொருவரும் ஒவ்வாத தெய்வீகத் திரு வடிவமாகச் சிறந்த முறையில் சித்திரிக் கின்றது. முருகனின் ஒப்பற்ற அழகுத் திருக்கோலத்தினை சூரபன்மன் வாயிலாகவே கச்சியப்ப சிவாசாரியர் குறிப்பிடுவது நயக்கத்தக்கதாகும். ஆயிரம் கோடி மன்மத கூட்டத்தினர் அழகு முழுவதையும் ஒன்றாகத் திரட்டி அதனை ஓர் உருவமாக அமைத்தாலும் அது முருகனின் திருவடி அழகுக்கே ஈடாகாது என்றால், ''முருகனின் திருமேனியின் அழகுக்கு உவமை வகுப்பவர்கள் எவர்'' என்பது சூரபன்மன் வாயிலாகக் கந்தபுராணத்தில்,

''ஆயிர கோடி காமர் அழகெலாந் திரண்டொன்றாகி
மேயின எனினுஞ் செவ்வேள் விமலமாஞ் சரணந் தன்னில்
தூயநல் எழிலுக்கு ஆற்றாது என்றிடில் இணைய தோல்லோன்
மாயிரு வடிவிற் கெல்லாம் உவமையார் வகுக்க வல்லார்''[1]

என வருகின்றது. மேலும் முருகனின் ''திருப்பெருவடிவத்தில்'' காணப்படும் ஒளியும் சீரும் இளமையும் எழிலும் ஆகிய அனைத்தும் உலகத்தில் எவரிடத்தும் காணமுடியாதெனவும், அதனை அதிசயத்துடன் பலமுறை பார்த்தவிடத்தும் தனது கண்கள் ''போதும் என்று தெவிட்டிற்றில்லை'' என்று அமைதி காண முடியவில்லையே, எனவும் சூரபன்மன் கூறுவது[2] முருகன் ''என்றும் அதிசயத்தக்க அழகுத் திருக்கோலமுடையவன்'' என்பதை நன்கு உறுதிப்படுத்துகின்றது.

முருகனின் குழந்தை வடிவம்

முருகனின் திருக்கோலங்களுள் அவரது குழந்தைக் கோலம் தனிச்சிறப்புடையது. அதனைப் பாலமுருகன் என வழங்குவர். முருகனை ஒரு காலத்தில் ''பாலன்''[3] என்றே சூரனும் கருதியதாகக் கந்தபுராணம் குறிப்பிடுகின்றது. முருகன் குழந்தைக் கோலத்துடன் விளங்கும் வனப்பினைக் கந்தபுராணம் மிகச் சிறப்பாகச் சித்தரிக்கின்றது. அவர் சரவணப்பொய்கையில் ஆறு குழந்தைகளாக விளங்கியதையும் அப்போது ஒரு குழந்தை தன் குழந்தைப் பருவத்தில் என்னென்ன செயல்களைச் செய்யுமோ அவ்வாறே முருகனும் குழந்தைக்குரிய செயல்களைச் செய்யும் திருக்கோலங்களுடன் விளங்குவது கந்தபுராணத்தில்,

''ஓர் உருத்தவழ மெல்ல ஓர் உரு தளர்ந்து செல்ல
ஓர் உரு நிற்றல் செல்லாது ஒய்யென எழுந்து வீழ
ஓர் உரு இருக்க பொய்கை ஒருரு உழக்கிச் சூழ
ஓர் உரு தாய்கண் வைக ஒருவனே புரிதல் உற்றான்''[4]

என்றும்,

''ஆட ஓர் உருவம் செங்கை அறைய ஓர் உருவம் நின்று
பாட ஓர் உருவம் நாடிப் பார்க்க ஓர் உருவம் ஆங்கண்
ஓட ஓர் உருவம் ஓர்பால் ஒளிக்க ஓர் உருவம் யாண்டும்
தேட ஓர் உருவம் ஆக சிவன் மகன் புரியலுற்றான்''[5]

என்றும்,

''துயில வோருருவம் துஞ்சித் துண்ணென எழுந்து மென்சொற்
பயிலவோ ருருவம் யாய்தன் பயோதரம் பவளவாய்வைத்
தயிலவோருருவம் நக்காங்கமரவோ ருருவம் ஆடல்
இயலவோருருவம் வாளா இரங்கவோ ருருவஞ் செய்தான்''[6]

என்றும் வருவது இவற்றுக்குச் சிறந்த சான்றுகளாகும்.

கார்த்திகை மாதர் அறுவரினதும் அன்புக்குக் கட்டுப்பட்டே ஒருவராகிய முருகன் ஆறு குழந்தை வடிவங்

களில் விளங்கினார். இது கந்தபுராணத்தில்,

"உறுநர்கள் தமக்கு வேண்டிற் றுதவுவோன் ஆதலாலே ஆறுமுகவொருவன் வேறாய் அறுசிறார் உருவங் கொண்டான்"[7]

என வரும்.

கந்தன் வடிவம்

முருக வடிவங்களுள் கந்தன் திருக்கோலம் தனிச்சிறப்புடையது. கந்தபுராண நோக்கில்"கந்தன்" என்ற சொல்லுக்கு "ஒன்றுசேர்க்கப்பட்டவன்" என்பது பொருளாகும். இதுவே கந்தபுராணத்தில், "சேயவன்" வடிவ மாறுந் திரட்டிநியொன்றாய்ச் செய்தாய் ஆயதனாலே கந்தனாமெனு நாமம் பெற்றான்"[8] வருகின்றது. சரவணப் பொய்கையில் ஆறு குழந்தைக் கோலத்துடன் விளங்கிய முருகனை உமையம்மை எடுத்து அணைத்து ஒன்று சேர்த்தபோதே "கந்தன்" என்ற பெயர் ஏற்பட்டதை மேற்படி பாடற்குறிப்பு புலப்படுத்துகின்றது. ஆறுமுகங்களும் பன்னிரண்டு கரங்களும் கொண்ட முருகன் திருக்கோலமே கந்தன் என்பது கந்தபுராணக் கருத்தாகும். திருமால், பிரமன் என்போரது சிறுமையை நீக்கி இந்திரனுடைய துன்பத்தைப் போக்கி தேவர்களின் சிறையை மீட்டு உலகத்தை காத்தருளும் பொருட்டே ஆறுமுகங்களும் பன்னிரண்டு கரங்களும் கொண்ட பாலன் வடிவத்தில் கந்தன் என்ற திருக்கோலம் தோற்றம் பெற்றதாக கந்தபுராணம் கூறும். சிவபெருமானே "கந்தன்" என்ற இத்திருக் கோலத்தில் வந்ததாக இந்நூல் மொழிகின்றது.[9]

கந்தன் என்ற திருக்கோலத்தினைக் "கந்து" என்ற பழந்தமிழ்ச் சொல்லுடன் தொடர்புபடுத்தி நோக்க முடியும். "கந்து" என்ற சொல் "அன்" என்ற ஆண்பால் விகுதி பெற்றுக் கந்தன் என்றாயிற்று. கந்தபுராணம் "கந்து" என்ற சொல்லைப் பசுவினங்களைப் பிணிக்கும் தண்டாகக் கூறுகின்றது.[10] அந்த இடத்தில் கந்தன் உறைவதாகவும் அந்நூல் குறிப்பிடுகின்றது. இதன்படி பசுக்களாகிய ஆன்மாக்களைக் கட்டும் நடுத்தறியினையே கந்தபுராணம் "கந்து" என்று குறிப்பிடுகின்றதெனலாம். "கந்து" என்ற சொல்லுக்குத் தண்டாயுதம் என்று பொருள் கொண்டால், தண்டாயுதம் கொண்டவன் என்று பொருள்வரும். உத்தரகாமிக ஆகமம், வலதுகரத்தில் தண்டாயு தத்தை ஏந்தி, இடது கையை இடுப்பில் ஊன்றி தலைமுண்டிதமாய் கோவணம் தரித்த நிலையில் ஒருமுகத்துடன் நிற்கும் திருக்கோலத்தில் விளங்கும் முருகனின் திருக்கோலத்தினையே கந்தன் உருவம் (ஸ்கந்தர்) என்ற பெயரினால் குறிப்பிடுகின்றது."[11] இக் கந்த சுவாமி வடிவமே பழனியிலுள்ள தண்டாயுத பாணியின் திருக்கோலமாகும். அறிவைக் கொடுக்கும் இவ்வடிவத்தை மலைகளில் தாபனம் செய்து வழிபட வேண்டும் என்ற செய்தியையும் ஆகமங்

குறிப்பிடுகின்றது.[12] கந்த புராணத்தில் ''தண்டு'' என்பது ஓர் ஆற்றல் வாய்ந்த படைக்கலம் எனக் கூறப்பட்டிருப்பதால் தண்டாயுதபாணியை ஞானத்தை மட்டு மன்றி போரில் வெற்றிதரும் வீரத் தெய்வமாகவும் கொள்ளலாம். இவ் வகையில் ஆகமம் கூறும் கந்தனின் தொன்மைத் திருக்கோலத்தினையே பழனித் தண்டாயுதபாணியின் திருவடிவம் சுட்டி நிற்கின்றது எனலாம்.

புலிங்கமூர்த்தி வடிவம்

முருகனின் திருக்கோலங்களுள் புலிங்கமூர்த்தி தனிச்சிறப்புடையவர். சிவனுடைய நெற்றிக்கண்களிலிருந்து தீப்பொறிகளாகத் தோன்றியருளலால் முருகக் கடவுள் புலிங்கமூர்த்தி எனப் பெயர்பெற்றார். இத்திருக்கோலத்தை சிவதேசகமூர்த்தி எனவும் அழைப்பர். சிவபெருமானின் ஆறு நெற்றிக்கண் களிலிருந்து தீப்பொறிகளாகத் தோன் றும் கந்தபுராணம் சுட்டும் முருகன் திருக்கோலத்தை சுவாமிமலையில் சுவரோவியமாகக் கண்டு வணங்குவர்.

பிரமனைச் சிறையிடும் வடிவம்

''ஓம்'' எனப்படும் ஓர் எழுத் துண்மையை அறியாதிருந்த பிரம தேவரின் நான்கு தலைகளும் குலுங் கும்படி குட்டி, அவரைத் தனது திருப் பாதத்தால் உதைத்து சிறையில் அடைத்த செய்தியை கந்தபுராணம் குறிப்பிடு கின்றது[13]. இத்தெய்வீகக் கதையைச் சுட்டி நிற்பதே பிரமனைச் சிறையிடும் திருக்கோலமாகும்.

பிரமசாத்தன் வடிவம்

பிரமனைத் தண்டித்த முரு கனின் வீரச் செயலைப் புலப்படுத்து வது பிரமசாத்தன் திருக்கோலமாகும். பிரணவத்தின் பொருள் தெரியாமல் படைப்புத் தொழில் செய்த நான் முகனாகிய பிரமனது ஆணவத்தை அடக்கி, அவனைச் சிறைப்படுத்தி முருகன் தானே படைப்புத் தொழில் செய்த திருக்கோலம் இதுவாகும். ஒருமுகமும், நான்கு கரங்களும் கொண்டு விளங்கும் இத்திருக்கோலம் கந்த புராணத்தில்,

''ஒரு கரம் தனில் கண்டிகை வடம் பரித்து ஒரு தன் கரதலம் தனில் குண்டிகை தரித்து இரு கரங்கள் வரதமோடு அபயம் தரப் பரம் பொருள்மகன் ஓர் திருமுகம் கொடு சதுர்முகன் போல் விதி செய்தான்''[14]

என வரும்.

கச்சியப்ப சிவாச்சாரியரின் குலதெய்வமாக விளங்கிய காஞ்சிபுரம் குமரகோட்டத்து முருகனும் இதே அங்க அமைப்புடன் விளங்குவதனை அவர்,

''கோண்டலை மலக்கு நோச்சிக் குமரகோட்டத்துச் சேவ்வேள்
கண்டிகை வடமுந் தூநீர்க்கரமுங் கரத்திவேந்தி
பண்டையிலயனை மாற்றிப் படைத் தருள் வேடந்தாங்கி
அண்டர்க ளேவரும் போற்ற வருள் புரிந்தமர்ந்
தானன்றே''[15]

எனக் கூறுவர். சென்னைக்கு அருகிலுள்ள வளசர வாக்கத்திலும், பூவிருந்தவல்லிக்கு அருகிலுள்ள வாயிலா நல்லூரிலும் முருகனின் பிரமசாத்தன் திருக்கோலங்கள் காணப் படுகின்றன. சென்னையில் வளசர

வாக்கத்தில் மிகப் பெரிய பிரம சாத்தாவின் திருக்கோலம் உள்ளது. சோழர் காலத்தைச் சேர்ந்த பிரமசாத்தாவின் முருகவடிவம் பூவிருந்த வல்லிக்கு அருகில் உள்ள வாயிலா நல்லூரில் காணப்படுகின்றது.

பிரணவ வடிவம்

ஆறுமுகனாகிய முருகன் பிரணவ வடிவமாக திருவேரகம் (சுவாமிமலை) என்னும் திருத்தலத்தில் தலைமை பொருந்தி எழுந்தருளியிருக்கின்றார் என்பதைக் கந்தபுராணம் "தாரகத் துருவமாம் தலைமையெய்திய ஏரகத் தறுமுகன்"[16] எனக்கூறும். முருகன் பிரணவ வடிவம் உடையவர் என்பதை வீரவாகுதேவர் சூரபன்மனுக்கு "ஆதியாகிய குலையும்..... குமரவேள் பொருவிலாவுருவம்" எனக் கூறுதலாலறியலாம். "ஓம்" என்ற பிரணவமாகிய குடிலையே முருகனின் திருமுகங்களில் ஒன்றாகும். இதனையே கந்த புராணம்" ஓமெனப்படும் குடிலையை ஒப்பிலா முருகன் மாமுகத் துளொன்றாம்"[17] என்றும், "முகத்திலொன்றதா அவ்வெழுத் துடையதோர் முருகன்"[18] என்றும் மொழிதலாலறியலாம். "ஓம்" என்பது அகாரம், உகாரம், மகாரம் என்ற மூன்றும் சேர்ந்ததாகும். "உயிர்" அகாரம் என்றும், "இறை" உகாரமென்றும் "மலம்" மகாரம் என்றும் திருமந்திரம் கூறுகின்றது. ஓங்காரத்தில் இறையும் சக்தியும், தளையாகிய ஆணவமும், எழில் மாயையும், கன்மமும், ஆன் மாவும் பொருந்தி நிற்கும் என்று உமாபதி சிவாச்சாரியார் குறிப்பிடுவர். இவ் வாறு சைவசித்தாந்தம் கூறும் முப்பொருள், ஐந்தெழுத்து மந்திரம் என்ப வற்றின் விளக்கமாகவே முருகனின் பிரணவ வடிவம் விளங்குகின்றதெனலாம்.

சோமாஸ்கந்தர் வடிவம்

சிவபெருமானுக்கும் உமைக்கும் நடுவே முருகன் காணப்படுவது சோமாஸ்கந்தர் திருக்கோலமாகும். இக்கோலத்தில் முருகன் அமர்ந்த நிலையில் அல்லது நின்றநிலையில் காணப்படுவர். முருகனின் திருவுருவம் உமையின் மடிமீது அமர்ந்திருக்கும் நிலையிலும் சித்திரிக்கலாம் என்பதற்கும் விதியுண்டு. பல்லவர் காலம் தொடக்கம் கந்தபுராண காலம் வரையிலும், அதன் பின்னரும் இத்திருக் கோலத்தைத் தமிழகக் கோயில்களில் சிற்பமாகக் கண்டு மகிழலாம். உமைக்கும் சிவனுக்கும் நடுவில் முருகன் விளங்குவதைப் பகலுக்கும், இரவுக்கும் நடுவில் தோன்றும் மாலைப்பொழுதோடு கச்சியப்ப சிவாச்சாரியர்,

"ஏல வார் குழல் இறைவிக்கும் எம்பிரான் றனக்கும்
பாலனாகிய குமரவேள் நடுவுறும் பான்மை
குால மேலுறும் இரவொடு பகலுக்கும் நடுவாய்
மாலையானதோன்று அழிவின்றி வைகுமாறொக்கும்"[19]

என்று குறிப்பிடுவர்.

திருப்பரங்குன்றத்தில் முருகனது திருமணத்தைக் காணவந்த சிவனும் உமையும் முருகனைத் தம்

மடிமீது வைத்துத் தண்ணளி புரிந்தார் என்ற கந்தபுராணச் செய்தியும்[20] சோமாஸ்கந்த வடிவத்தை நினைவு படுத்துகின்றது. முருகன் என்பவன் சோமஸ்கந்த திருக்கோலத்தை திருவாரூர், திருநாகைக்காரோணம், திருநள்ளாறு முதலிய ஏழு இடங்களில் நிறுவி வழிபட்டதையும் கந்தபுராணம் கூறும்[21] இத்திருக்கோலமானது கணவன் மனைவி மகன் என்ற தமிழரின் வாழ்வியல் கொள்கைக்கு ஓர் உரைகல் எனலாம். தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயிலிலுள்ள தியாகராஜர் வடிவம் சோமாஸ்கந்தரின் வடிவமாகவே விளங்குகின்றது. இந்த உண்மை பலருக்குத் தெரியாது.

மயிலூர்திப்பெருமான் வடிவம்

முருகன் மயில்மீதமர்ந்தருளும் திருக்கோலத்தை மயிலூர்த்திப் பெருமான், மயில்வாகனர், சிகிவாகனர், மயிலூர்திக் கோமான் ஆகிய பெயர்களால் வழங்குவர். இதனைக் கந்தபுராணம் "மயிலூர்பரன்"[22] எனக் கூறுகின்றது. இந்திரனும்[23], சூரனும்[24] மயில் உருக்கொண்டு முருகனைச் சுமக்கும் திருக்கோலச் சிறப்பை முதன் முதலாகக் கந்த புராணமே குறிப்பிடுகின்றது. இடியேறு போல கூவியார்ப்பரிக்கும் இணையற்ற இந்திரனாகிய மயில் மீது (இந்திரமயில்) முருகன் விளங்கும் திருக்கோலத்தைக் கந்தபுராணம் குறிப்பிடுகின்றது.[25] சூரனாகிய மயில் மீது முருகன் செல்லும் திருக்கோலக்காட்சி "அயலினையுடைய செவ்வேள் மரகதத்தழகு சான்ற மயிலிடை வைகியூர்த்தான்" என வருகின்றது. "முருகக் கடவுளை வாழ்க" என வாழ்த்தும் கந்தபுராணம் அதே பாடலில் முருகனின் வாகனமாகிய மயிலையும், "செவ்வேள் ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க"[26] என வாழ்த்துவது மயில் வாகனராக விளங்கும் முருகனின் திருக்கோலத் தனிச்சிறப்பை சுட்டி நிற்கின்றது. தமிழ் நாட்டிலும், ஈழத்திலும் மயிலூர்த்திப் பெருமானின் திருக்கோலங்களே மிகுதியாகவுள்ளன. முருகன் மயிலின் மீது ஊர்ந்து செல்வது போன்று, எண்கண் முருகன் கோயிலின் மூலவர் விளங்குகின்றார். அங்கு முருகனைச் சுமக்கும் மயில் ஊர்ந்து செல்வதைக் குறிக்கும் விதத்தில் ஒரு காலைத் தூக்கி நடப்பது போன்று விளங்குவது கண்டு மகிழ்தற்குரியது.

களிற்றூர்திப் பெருமான்வடிவம்

முருகன்யானையை வாகனமாகக் கொண்ட திருக்கோலம் இது வாகும். இத்திருக்கோலத்தினை கஜவாகனர் எனவும், கஜாரூடர் எனவும் அழைப்பர். முருகன் யானை வாகனத்தின் கண்ணே எழுந்தருளும் திருக்கோலம் கந்தபுராணத்தில், "கரியிற் செலும்"[27] என்றும், "பிணிமுகமுயர்த்து நின்ற பெருந்தகை"[28] எனவும் வரும். முருகக் கடவுளின் யானைக்குப் "பிணிமுகம்" என்று பெயர். "கரியிற்

செலும்" என்ற குறிப்பு முருகன் ஆண்யானையிற் செல்வதைக் குறிக்கும். இந்திரனின் வாகனமாகிய ஐராவதம் என்ற யானை முகனுக்கு வாகனமாக விளங்கியதைக் கந்த புராணம் குறிப்பிடுகின்றது. யானை முகமுடைய தாரகாசுரனை முருகன் கொன்றதனையொட்டியும் முருகனுக்கு யானை வாகனம் திருக்கோலம் ஏற்பட்டிருக்கலாம். தஞ்சைப்பெருங்கோயிலின் கேரளாந்தகன் திருவாயிற் கோபுரத்தில் களிற்றூர்திப் பெருமான் திருக்கோலம் அழகுற அமைந்துள்ளது. முருகன் களிற்றூர்திப் பெருமான் என்பதையே சுவாமிமலை (திருவேரகம்) முருகனின் கொடிமரத்திற்கு முன்பாக மூலவரை நோக்கி நிற்கும் நிலையில் உள்ள யானை வடிவம் புலப்படுத்துகின்றது. திருத்தணிகை முருகன் கோயில், திருப்போரூர் முருகன் கோயில் ஆகிய திருத்தலங்களிலும் உள்ள இத்தகைய யானைச் சிற்பங்கள் முருகனின் களிற்றூர்திப் பெருமானின் திருக்கோலத்தை நினைவுபடுத்துகின்றன.

ஆட்டுவாகனர் வடிவம்

முருகன் ஆட்டு வாகனத்தில் காட்சி தரும் திருக்கோலம் "அஜாரூடர்"எனக் கூறப்படும். இது முருகனின் வீரத்திருக்கோலமாகும். நாரத முனிவர் செய்த வேள்வியிலிருந்து தோன்றிய ஆட்டுக்கடா அங்குள்ள அனைவரையும் அழிக்கத் தொடங்கிய போது முருகன் வீரவாகு தேவரை அனுப்பி அந்த ஆட்டுகடாவை பிடித்துவரச் செய்து அதன் மீது அமர்ந்திருக்கும் வரலாற்றை விபரிப்பதாக கந்தபுராணத்தில் "தகரேறு படலம்" என்ற ஒரு தனிப்படலமே காணப்படுகின்றது. இத்தெய்வீக வரலாற்றையும், முருகன் ஆட்டு வாகனத்தில் செல்வதான திருக்கோலத்தினையும் கச்சியப்பசிவாசாரியர்,

"நவைவில் சீர் முனிவர்தேவர் நயப்பர் நாரதன் என்று
உள்ளோன்
புவிதனில் வந்து முற்றப் புரிந்தனன் முன்னர் வேள்வி
அவர்புரிதவத்தின் நீரால் அன்று நோடு அமலமூர்த்தி
உவகையால் அனைய மேடம் ஊர்ந்தனன் ஊர்தியாக"[29]

எனக் குறிப்பிடுகின்றார். மேடம், தகர் என்ற சொற்களுக்கு "ஆடு" என்பது பொருளாகும். முருகன் ஆட்டுவாகனத்தில் ஒரு முகமும் நான்கு கைகளுடனும் விளங்கும் திருக்கோலத்தை திருப்போரூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலில் கண்டு வணங்கலாம். திருச்செந்தூர், சிக்கல் முதலிய திருக்கோயில்களில் முருகன், கந்தஷஷ்டிப் பெருவிழாவில் ஆட்டு வாகனத்தில் பவனி வரும் திருக்கோலத்தைக் காணலாம். ஈழத்தில் உள்ள நல்லூர் கந்தன் ஆலயம் மற்றும் பிரதான முருகன் ஆலயங்களில் நடைபெறும் சூரசம்கார விழாவிலும் முருகன் ஆட்டுக்கடா வாகனத்தில் எழுந்தருளுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

தாரகாந்தகர் வடிவம்.

முருகன் தாரகாசுரனைக் கொன்ற வரலாற்றைக் கந்தபுராணத்திலுள்ள தாரகன் வதைப்படலம் விளக்கி நிற்கின்றது. முருகன் தனது வேற்

படையினை ஏவி சூரனின் தம்பியும் யானை முகத்தவனுமாகிய தாரகா சுரனையும், கிரவுஞ்ச மலையினையும் அழித்து, அம்மலையுள் மயங்கிக் கிடந்த வீரவாகு தேவரையும் மற்றும் ஏனைய படைவீரர்களையும் காப்பாற் றிய அருட்செயலைப் புலப்படுத்தி நிற்பதே முருகனின் தாரகாந்தகர் திருக்கோலமாகும். முருகன் தனது வேலை விடுத்து தாரகாசுரனையும், கிரவுஞ்ச மலையினையும் அழித்த இந்தச் செயல் கந்தபுராணத்தில்,

''தாரகன் என்பநோர் பேரோனைச் சஞ்சல
முறுகிர வுஞ்சத்தை
ஓரிறை செல்லுமுன் உடல் கீறி உள்ளுபி ருண்டுபுறந்தேகிப்
பாரிடர் தம்மை இலக்கத்தோன் பதின்மர்களாக
உரைக்கின்ற
வீரரை மீட்டிவண் வருகென்ற வேற் படை தன்னை
விடுத்திட்டான்[30]

என வருகின்றது.

இங்கு வேற்படையை மீண்டும் வருக என்று முருகன் கூறுவது, முருகன் கரத்திலிருக்கும் வேற்படையானது அறிவுடைய ஓர் உயிர்ப்பொருளே என்பதை உணர்த்தி நிற்கின்றது.

கிரவுஞ்ச பேதனர் வடிவம்

கிரவுஞ்சம் என்றால் ''அன்றிற் பறவை'' எனப்படும். பேதனர் என்பதற்கு ''பிளந்தவர்'' என்பது பெருளாகும். இவ்வகையில் அன்றிற்பறவை வடிவாகிய மாயமலையைப் பிளந்த முருகனின் திருக்கோலமே கிரவுஞ்ச பேதனர் திருக்கோலம் எனப்படும். கந்த புராணத்தின் தாரகன் வதைப்படலம் இத்திருவடிவம் பன்றியதான தெய்வீகக் கதையினைக் குறிப்பிடுகின்றது.[31] அற நெறி தவறிய கிரஞ்சனென்னும் அசுரன் அகத்திய முனிவரின் சாபத்தால் மலை வடிவாக விளங்கிய தாகவும், அம்மலையே தாரகாசுரனின் இருப்பிடமாகக் காணப்பட்டதாகவும் கந்தபுராணம் கூறும். முருகன் வீரவாகு தேவரை நோக்கி தாரகாசுரனை அழித்து வருமாறு கட்டளையிட தாரகா சுரன் தனது மாயங்களுக்கு இருப்பிட மான கிரவுஞ்ச மலைக்குள் மறைந்து கொண்டார். அம்மலைக்குச் சென்ற வீரவாகு தேவரும் பிறரும் அம்மலைக் குள் மதிமயங்கிப் போயினர். இதனை நாரதர் மூலம் அறிந்த முருகன் தனது வேற்படையினை ஏவி தாரகாசுரனைக் கொன்று கிரவுஞ்சமலையினைப் பிளந்து வீரவாகு தேவரையும் ஏனையோரையும் விடுவித்த வீரத் திருக் கோலத்தை தமிழில் கந்தபுராணமே விரிவாகக் குறிப்பிடுகின்றது. இத் திருக்கோலத்தின் தொன்மத்தை பழந் தமிழ்இலக்கியமான குறுந் தொகை யின் கடவுள் வாழ்த்து ''குன்றின் நெஞ்சுபக எறிந்த அஞ்சுடர் நெடு வேல்'' எனக் கூறுகின்றது.

வேல்வடிவம்

முருகனின் திருக்கோலங்களுள் வேல்வடிவமே மிகவும் தொன்மையான தாகும். வேல்தான் முருகனின் உண்மை யான உருவமாகும். முருகனின் அருவுரு வத் திருக்கோலமே வேல் எனலாம். வேல் இலைவடிவம் போன்றதென்

பதை "இலைகுலாம் அயில்"[32] எனக் கந்தபுராணம் கூறும். முருகனாகிய கந்தனும் வேலும் ஒன்றே என்பதை விளக்கிக் கூறும் முதற்றமிழ் நூல் கந்த புராணமாகும். இதனைக் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்,

"அந்தமில் ஒளி மீன் சீரால் அறுமுகம் படைத்தபண்பால் ஏந்தை கண்ணின்றும் வந்த இறற்கை யாற் சத்தி யாம்பேர் நந்தில் நீ பஞ்வல் பெற்ற தன்மையால் தனிவேற் பெம்மான் கந்தனே என்ன நினைக் கண்டுளக் கவலை நீத்தோம்"[33]

என மொழிதலாலறியலாம்.

வேலினை இறைவனாகவும், கடவுளாகவும், தெய்வமாகவும் காட்டும் தனிச்சிறப்பு தமிழ்க் கந்தபுராணத் திற்கேயுண்டு. இதனையே "எண் ணரும் படைகட்கெல்லாம் இறைவ"[34] "வேற்கடவுள்"[35] "கடவுட் செவ் வேல்"[36] "தெய்வச் செவ்வேல்"[37] "உடம்பிடித் தெய்வம்"[38] என்ற கந்த புராணக் குறிப்புக்கள் உணர்த்தி நிற் கின்றன.

முருகனைத் திருவுருவத்தில் அமைத்து வழிபடும் மரபிற்கு முன்னர் ஆலயத்துள் வேல்வைத்து வழிபட்ட னர். இப்பண்டைய வழக்கத்தை "வேற் கோட்டம்" என்று சிலப்பதிகாரச் செய்தி உறுதிப்படுத்துகின்றது. ஈழத்தி லுள்ள யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயம் உலகிலுள்ள வேற் கோட்டங்களுள் மிகப் பெரியதும் வரலாற்றுச் சிறப்புடைய வேற்கோயி லாகும்.

சிவனிடமிருந்து வேல் வாங்கும் முருகன் வடிவம்

முருகன் ஒரு போர்த் தெய்வம். இத்திருக்கோலத்தில் அவரது வலது கையில் விளங்கும் "வேல்" முக்கிய மான ஒரு படைக்கலமாகும். இதனை முருகனுக்கு உமை கொடுத்ததாக "கல்லாடம்" என்ற நூல் குறிப்பிடு கின்றது.[39] ஆனால் சிவனிடமிருந்தே முருகன் "தன்னிச்சுடர்வேல்" பெற் றார் என்பதைக் கந்தபுராணம் "எப் டைக்கும் நாயகமாவதொரு தனிச்சுடர் வேல் நல்கியே மதலைக் கைக் கொடுத்தான்"[40] எனக் கூறுகின்றது. இவ்வகையில் சிவனிடமிருந்து வேல் வாங்கும் முருகன் திருக்கோலம் தோன்றுவதற்கு கந்தபுராணம் அடிப் படையாக அமைகின்றது.

ஆறுமுகங்களுடன் கூடிய வேல் வடிவம்

ஆறுமுகங்களுடன் கூடிய முருகனின் வேல் வடிவத்தினையே கந்தபுராணம் "வேல் ஆறுமுகன்"[41] எனக் குறிப்பிடுகின்றது. காஞ்சிபுரம் குமரகோட்டத்து முருகன் கோயிலில் ஆறுமுகங்களுடன் கூடிய வேல் இன்றும் காணப்படுகின்றது.

சிவன் வழங்கும் படைக்கலங் களைப் பெறும் முருகன் வடிவம்.

சூரபன்மன் முதலிய அசுரர் களை அழித்து தேவர்கள் படும் துன்பங் களை நீக்குதற் பொருட்டு சிவன் முருகனுக்கு பன்னிரு படைக்கலங்

களை வழங்கியதாகக் கந்தபுராணம் கூறுகின்றது. பதினொரு ருத்திரர் களையும் பதினொரு படைக்கலன்க ளாக்கி முருகனின் பதினொரு கரங் களில் சிவன் கொடுத்ததாகவும்[42] மற்றும் வேலாயுதத்தையும் சிவனே முருகன் கையில் கொடுத்ததாகவும்[43] கந்தபுராணம் கூறும். தோமரம், கொடி, வாள், வச்சிரம், அம்பு, அங்குசம், மணி, தாமரைப்பூ, தண்டு, வில், மழு வேல் என்பன சிவனால் முருகனுக்கு வழங்கப்பட்ட படைக்கலங்களாகும். இது கந்தபுராணத்தில்,

"பொன்றிகழ் சடிலத் தண்ணல் தன் பொருந் பொருவிலா
உருவமுந் தோன்னாள்
நன்று பெற்றுடைய உருத்திரனைத் தோர் நவிலருந்
தோமரங் கொடி வாள்
வன்றிறற் குலிசம் பகழியங் குசமும் மணிமலரப்
பங்கயந்தண்டம்
வென்றிவின் மழுவுமாகி வீற்றிருந் தார் விறல்மிகும்
ஆறுமுகன் கரத்தில்" [44]

என்றும்,

"..................எப்படைக்கும்
நாயகமாவதொரு தனிச்சுடர் வேல் நல்கியே மதலைகைக்
கொடுத்தான்" [45]

என்றும் வருவதால் அறியப்படும்.

மேலே கூறப்பட்ட படைக்கலங் களுள் கொடி, மணி, பங்கயம் என்பன அவ்வவ்வடிவுடையனவாகச் செய்யப் பட்ட ஆயுதங்களெனலாம். உருத்திரர் களே முருகனின் ஆயுதங்களாயினர் எனக் கந்தபுராணம் கூறுவதால் முரு கனின் படைக்கலங்கள் அறிவுடைய உயிர்ப் பொருட்களே என்பது தெளிவு. வேலும் அறிவுடைய உயிர்பொருள் என்பதை கந்தபுராணம் குறிப்பிடு கின்றது. மேலும் திருமுருகாற்றுப் படை காட்டும் முருகனின் திருக்கரங் களிலும் மணி, வேல், பங்கயம் ஆகியவை விளங்குவது குறிப்பிடத் தக்கது.

சூரபன்மனோடு போர்புரியும் முருக வடிவம்.

முருகன் சூரபன்மனோடு போர் புரியும் பொருட்டு மனவேகக் குதிரை பூண்ட திருத்தேரில் அமர்ந்து கொண்டு மழு, குலிசம், சூலம், சக்திவேல், வாள், பரிசை, சக்கரம், தண்டாயுதம், எழுப் படை, வில், அம்பு, கைவேல் ஆகிய பன்னிரண்டு படைக்கலங்களை தனது பன்னிரண்டு திருக்கைகளிலும் ஏந்திக் கொண்ட திருக்கோலத்தைக் கந்த புராணம் குறிப்பிடுகின்றது. இப்பன் னிரெண்டு போர்க்கலங்களைக் கையில் கொண்டு விளங்கும் முருகனைச் கச்சியப்பசிவாச்சாரியர்,

"புந்தலர் நீபத் தாரான் புகர்மழுக் குலிசஞ் சூலஞ்
சக்திவாள் பலகை நேமிதண் டேழுச் சிலைகோல்கைவேல்
கைந்தலங்கொண்டான்" [46]

என மொழிவர்.

உருத்திர சருமனாக விளங்கும் முருக வடிவம்

முருகன் உருத்திரசருமனாக விளங்கும் திருக்கோலத்தில் அவரது திருக்கரங்களில் கணிச்சி, சூலம், ஆழி,

தண்டு, எழு என்ற ஐந்து படைக் கலங்கள் காணப்பெறும். இது கந்த புராணத்தில்,

''திருந்தமிழ் மதுரை தன்னிற் சிவன்பொருள்
நிறுக்குமாற்றால்
உருத்திர சருமனாகி உற்றிடு நிமலன் வெம்போர்
உருத்திகொள் கணிச்சி சூலம் ஆழி தண்டெழுவதாகுங்
கரத்தினிற் படைகள் ....[47]''

என வரும்.

சயந்தன் கனவிற் கண்ட முருக வடிவம்

இந்திரன் மகனாகிய சயந்தன் முருகனின் திருக்கோலத்தைக் கனவிற் கண்டு தொழுததைக் கந்தபுராணத் திலுள்ள சயந்தன் கனவுகாண் படலம் குறிப்பிடுகின்றது. சயந்தன் கண்ட கனவில் ஆறுமுகங்களுடனும், பன்னி ரெண்டு கரங்களுடனும் விளங்கும் முருகனின் வலது பக்கக் கரங்களில் கொடி, வச்சிராயுதம், அங்குசம், பாணம், வேல், அபயம் என்பனவும் இடது பக்கக்கைகளில் வரதம், தாமரை மலர், மணி, மழு, தண்டாயுதம், வில் என்பனவும் விளங்கின. இதனைக் கச்சியப்பசிவாச்சாரியர்,

''வீறு கேதனம் வச்சிரம் மங்குசம் வீசிக
மாறிலாதவே லபாமேவலமிடம் வரத
மேறு பங்கா மணி மழுத் தண்டு வில்லிசைந்த
வாறிரண்டுகை யறுமுகங் கொண்டு வேளடைந்தான்''[48]

முருகனின் விசுவருப வடிவம்

முருகன் தனது திருக்கோலத் தில் அண்டத்திலுள்ள அனைத்தையும் காட்டி நிற்பதே அவரின் விசுவ ரூபத்திருக்கோலம் எனப்படும். முருகன் இத்திருப்பெரு வடிவத்தை சூரபன் மனுக்கும்[49] இந்திரன் முதலான தேவர் களுக்கும்[50] காட்டியதாகக் கந்த புராணத் தால் அறிய முடிகின்றது. இத்திருக் கோலத்தில் முருகனின் திருமேனியில் எட்டுத் திக்குகள், பதினான்கு உலகங் கள், எட்டு மலைகள், ஏழு கடல்கள் போன்ற எல்லாப் பொருட்களும் விளங் குவதைக் கந்த புராணம் குறிப்பிடு கின்றது.[51] அனைத்துப் பிரபஞ்சப் பொருட்களையும் உள்ளடக்கிய முரு கனின் இத்திருக் கோலத்ல.த ''இறுதியு முதலுமில்லா வில் பெருவடிவம்'' எனக் கந்தபுராணம் குறிப்பிடுகின்றது.

விருத்தர் வேட வடிவம்

முருகன் ''மானுட வடிவம்'' கொள்பவர் என்பது கந்தபுராணத்தில், ''தொல்லை மானுட நல்வடிவம் கொடு நின்றான்''[52] என வருகின்றது. சைவ நெறி வாழும் சந்நியாசி வடிவம் கொண்ட வயோதிபக் கோலத்தில் வேடர் முன் முருகன் காட்சியளித்தா ரென்பது கந்தபுராணத்தில், ''கும ரேசன் நாடுபுகழ் சைவநெறி நற்ற வவிருத்த வேடமது கொண்டுவரும் வேட னெதிர் சென்றான்''[53] என வரும். விருத்தர் என்பதற்கு வயோதிபர் என்பது பொருளாகும்.

வேட்டுவத் திருக்கோல வடிவம்

முருகன் வள்ளிநாயகிக்குப் பேரருள் செய்யக் கருதி எடுத்த மானுட வடிவமே வேட்டுவத் திருக்கோல

மாகும். இத்திருக்கோலம் கந்தபுராணத்தில்,

காலிற் கட்டிய கழலன் கச்சினன்
மாலைத் தோளினன் வரிவில் வாளி யன்
நீலக் குஞ்சியன் நெடியன் வேட்டுவக்
கோலந்தைக் கொடு குமரன் தோன்றினான்'' [54]

என வருகின்றது. சுவாமிமலை முருகன் கோயிலில் வேட்டுவக் கோலத்துடன் விளங்கும் முருகனின் உற்சவ மூர்த்தமும், முருகனின் வேட்டுவ ஓவியக் கோலமும் காணப்படுகின்றன. அங்கு பங்குனி மாதத்தில் நிகழ்த்தப்படும் ''வேட ரூபக்காட்சி'' என்னும் திருவிழா இத்திருக்கோலத்தினை நன்கு நினைவுபடுத்தி நிற்கின்றது.

வேங்கை மரவுருவமாகி நிற்கும் முருகவடிவம்

வள்ளிநாயகியின் தந்தையாகிய நம்பியரசன் வருதலைக் கண்டதும், வள்ளிநாயகியின் முன்நின்ற முருகன் ஒரு வேங்கை மரத்தின் வடிவமாய் மாறினார் எனவும், அந்நிலையில் வேதங்கள் வேங்கை மரத்தின் அடியாகிய முதல் ஆகவும், சிவாகமங்கள் அவ்வேங்கை மரத்தின் நடுப்பகுதியாகவும், பலவாகிய கலைகள் அனைத்தும் பக்கங்களிற் பொருந்திய சுவடுகளாகவும் விளங்கின என்பது கந்தபுராணத்தில்,

''ஆங்கது காலை தன்னி னடிமுதல் மறைகளாக
வோங்கிய நடுவ ணெல்லா முயர்சிவ நூலதாகப்
பாங்கமர் சுவடு முற்றும் பல்கலையாகத் தானோர்
வேங்கையி னுருவமாகி வேற்படை வீரனின்றான்'' [55]

எனவரும்.

இவ்வாறு வேங்கை மரவுருவமாகி நின்ற முருகன் திருக்கோலத்தில் ''பலகலை யாகமவேதம் யாவையிலுங் கருத்து பதி பசு பாசம் தெரித்தல்'' என்ற சைவசித்தாந்தக் கருத்து பொதிந்துள்ள தெனலாம். வேங்கை மரவுருவமாகி நிற்கும் முருகனின் அதிசயமான சிற்பவடிவத்தை தஞ்சைப்பெருவுடையார் கோயில் வளாகத்துள் அமைந்துள்ள முருகன் கோயிற் பின்புறச் சுவரில் மட்டுமே கண்டு மகிழலாம்.

வள்ளிநாயகி கண்ட முருகன் திருக்கோலம்

முருகன் வள்ளிநாயகிக்கு பன்னிரண்டு புயங்களும் ஆறு திருமுகங்களும், கூர்மை பொருந்திய வேலாயுதமும், குலிசப்படையும், ஏனைய படைக்கலங்களும், பொன் போலும் மயிலுமாகத் தன் திருக்கோலத்தை காட்டியருளியமை கந்த புராணத்தில்,

''முந் நான்கு தோளும் முகங்களோர் மூவிரண்டும்
கொன்னார்வை வேலுங் குலிசமுமே னைப் படையும்
பொன்னார் மணிமயிலு மாகப் புனக்குறவர்
மின்னாள் கண்காண வெளிநின் றனன் விறலோன்'' [56]

என வருகின்றது.

தெய்வயானையைத் திருமணம் செய்யும் முருகவடிவம்

முருகன் தெய்வயானையைத் திருமணம் செய்யக் கொண்ட திருக்கோலத்தின் தெய்வீக வரலாற்றை கந்தபுராணத்திலுள்ள தெய்வயானையம்மை திருமணப் படலம்[57] நன்கு

விளக்குகின்றது. இந்திரன் தனது மகளாகிய தெய்வயானையை முருகனுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுத்த பொருட்டு முருகனின் திருக்கரத்தில் தெய்வயானையின் திருக்கரத்தைத் தூக்கி வைத்து நீரை வார்த்து கன்னிகாதானம் செய்வதையும் அதனை முருகன் ஏற்ற அருள்புரிதலும் கந்தபுராணத்தால் அறியமுடிகின்றது.[58] இத்திருமணத் திருக்கோலக் காட்சியை திருப்பரங் குன்றத்து முருகன் கோயில் முன்மண்டபத்திலுள்ள தூணில் சிற்பமாகக் கண்டு மகிழலாம்.

வள்ளி தெய்வயானை சமேத முருக வடிவம்

முருகன், வள்ளி தெய்வயானை என்ற இரு மனைவியர்களுடன் சமேதராக வீற்றிருக்கும் திருக்கோலத்தினைக் கந்தபுராணம் பல இடங்களில் குறிப்பிடுகின்றது. வள்ளிதெய்வயானை சமேதரராக முருகன் விளங்குவது கங்கையும் யமுனையும் கடலில் கலத்தல் போன்றதாகவும்,[58] ஞாயிறும் திங்களும் சேர்ந்திருக்கும் போது அவற்றில் தோன்றும் கனலிப்புத்தேள் போன்றதாகவும்[59] சிவபெருமானுடைய முகத்தில் உள்ள முக்கண்கள் போன்றதென்றும்[60] கந்தபுராணத்தால் அறியமுடிகின்றது. மேலும் முருகனை ஒரு மரமாகவும்; கிரியாசக்தி, ஞானா சக்திகளான வள்ளியையும் தெய்வானையையும் அம்மரத்தின் கிளைகளாக வும் கச்சியப்பசிவாச்சாரியர் குறிப பிடுகின்றார்[61]

தெய்வயானை வள்ளி சமேத வேல்வடிவம்

முருக வடிவங்களுள் "வேற்கோலம்" தனிச்சிறப்புடையது. வேலின் இருமருங்கிலும் தெய்வானையம்மையும் வள்ளியும் விளங்குவது சூரியனுக்கும், சந்திரனுக்கும் நடுவில் அக்கினி விளங்குவது போலத் திகழ மென கச்சியப்ப சிவாச்சாரியர் மொழிவர். இது கந்தபுராணத்தில்,

"கற்றையங் கதிர் வெண் டிங்கள் இருந்துழிக் கனலிப்புந்தே
உற்றிடு தன்மைத் தென்ன உம்பர்கோன் உதவுமாதும்
மற்றைவில் வேடர் மாதும் வழியடல் புரிந்து போற்ற
வெற்றியந் தனிவேலண்ணல் வீற்றிருந்தருளினானே"[62]

என வருகின்றது.

இத்திருக்கோலத்தினைப் புலப்படுத்தும் வகையில் யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயக் கருவறைக்குள் உள்ள மூல மூர்த்தியாக விளங்கும் வேலின் இரு மருங்கிலும் தெய்வானையம்மையும் வள்ளியும் காணப்படுகின்றனர்.

நடன முருக வடிவம்

முருகன் மணியை அடித்தும், வேங்குழல் ஊதியும், கொம்புவாத்தியம் ஒலித்தும், வீணைகள் இசைத்தும் சிறு வாத்தியங்களை முழங்கியும், கீதம் பாடியும் களிப்புடன் நடனம் புரியும் திருக்கோலம் கந்தபுராணத்தில்,

"பாழன்படு மணியார்த்திடும் பணை மென்குழல் இசைக்கும்
கோடங்கொலி புரிவித்திடும் குரல் வீணைகள் பயிலும்
ஈடொன்றிய சிறு பல்லிய மெறியும் மேவ ரவரும்
நாடும்படி பாடுங்கள் நடனஞ் செயும் முருகன்[63]

எனவரும் முருகனின் நடனத்திருக் கோலத்தை சேயூர் திருக்கோயிலிலும், திருப்போரூர் கோயில் மண்டபத் தூணிலும் காணலாம். சென்னை அருங் காட்சியத்திலும் நடனமுருகன் திருக் கோலத்தைக் காண முடியும்.

மாவடிக் கந்தர் வடிவம்.

ஆறுமுகங்களும் பன்னிரு புயங்களும் கொண்டு விளங்கும் காஞ்சியிலுள்ள மாவடிக்கந்தனின் திருக்கோலம் கந்தபுராணத்தில்,

"மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம் பொழி கருணை போற்றி
ஏவருந் துதிக்கநின்ற ஈராறு தோள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேள் மலரடி போற்றி யன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி திருக்கை வேல் போற்றி போற்றி"[64]

என வருகின்றது.

இன்றும் காஞ்சிபுரம் ஏகாம்பர நாதர் கோயிலிலுள்ள மாமரத்திற்கு இடதுபுறம் காணப்படும் மாவடிக் கந்தர் எனப்படும் சிறு கோயிலுக்குள் மேற்படி பாடல் புலப்படுத்தும் திருக்கோலத் துடன் விளங்கும் மாவடிக்கந்தன் திருக் கோலத்தைக் கண்டு வணங்கலாம்.

சிவனை வணங்கும் முருக வடிவம்

சிவனை முருகன் வணங்கு வதற்கான செய்தி கந்தபுராணத்தில் மூன்று இடங்களில் இடம்பெற்றுள்ளன. தானு எனப்படும் சிவலிங்கத்தை தாபித்து பலவகையான உபசாரங் களுடன் முருகன் சிவனை வணங்கியது பற்றியும், சிவாகம விதிப்படி எக்காலத் தும் நிலைத்திருக்கும்படி உருவாக்கப் பட்ட சிவவடிவத்திற்குப் பல்வேறு உபசாரங்களை அளித்து முருகன் வழி படுதல் குறித்தும், முருகன் தெய்வ யானை என்போரது திருமணத்தைக் காணவந்த சிவனதும் உமையினதும் திருவடிகளை முருகனும் தெய்வயானை யும் தொழுதல் குறித்தும் கந்தபுராணத் தால் அறிய முடிகின்றது.[65] சிவனை முருகன் வணங்குவதற்கான சிற்பங் களின் உருவாக்கத்திற்கு மேற்படி கந்த புராணக் குறிப்புக்கள் அடிப்படை யெனலாம். தமிழகத்திலுள்ள பிரதான முருகன் கோயில்களில் சிவலிங்க வடி வமும் அமைந்து விளங்குவதற்கு கந்த புராணத்தின் தாக்கமும் காரண மெனலாம்.

முருகனின் பிற திருவடிவங்கள்

முருகனின் திருக்கோலத் தினை கும்பம், அக்கினி, திருவுருவம் என்ற மூன்று நிலைகளில் குமார தந்திர நெறிப்படி ஸ்தாபித்து வழி படும் செய்தி கந்தபுராணத்தில் "குடங் கர் முதல் மூவகையிடத்தும்"[66] என வருகின்றது. முருகன் மயில், யானை, ஆடு ஆகிய வாகனங்களில் மட்டுமன்றி எருது, குதிரை, தேர், சிங்கம், விமானம், மேகம் முதலிய பல்வேறு வாகனங்களிலும் எழுந்தருளும் வடி வழகு கந்தபுராணத்தால் அறியப்படும் அரிய செய்தியாகும். முருகன் பல்வேறு வாகனங்களில் எழுந் தருளியிருக்கும் திருக்கோல எழிலை தஞ்சைப் பெரு வுடையார் ஆலயத் திருச்சுற்றி லிருக்கும் முருகன் கோயிலில் காண

முடிகின்றது. மேலும் முருகன் இளையோனாகவும், காளைப் பிராயமுடையவராகவும், அந்தணரைப்போலவும், முனிவரைப் போலவும், வீரரைப் போலவும், திருக்கோலங்கள் கொள்வதையும்; மற்றும் ஒருமுகமுடையவராகவும், ஆறு முகங்கள் கொண்டவராகவும், விளங்கும் வனப்பும் கந்தபுராணத்தில்[67] காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

முடிவுரை

இவ்வாறாக முருகக் கடவுள் உவமையில்லா அழகுத் திருக்கோலமுடையவராகவும், குழந்தைக் கோலமுடையவராகவும், குமரனாகவும், வயோதிபராகவும், வேட்டுவ உருவமுடையவராகவும், வேங்கை மரவடிவினராகவும், விஸ்வரூபமுடையவராகவும், போர் வீரராகவும், மயில், ஆடு, யானை, சிங்கம், தேர் முதலிய வாகனங்களில் அமர்ந்திருப்பவராகவும், சிவனுக்கும் உமைக்கும் நடுவே விளங்கும் திருக்கோலத்தவராகவும் ஒருமுகமுடையவராகவும், ஆறுமுகங்கள் கொண்டவராகவும், வேல் வடிவினராகவும், எனப் பல்வேறு வடிவங்களில் விளங்குவதை தெய்வீக வரலாற்றுக் கதைகளினூடாக சிறப்பாகச் சித்திரிக்கும் தொன்மையான சைவத்தமிழ் இலக்கியம் என்ற சிறப்பு கந்தபுராணத்திற்கே உண்டு எனலாம். இவ்விலக்கியத் தாக்கத்தினால் தோன்றிய முருகனின் வடிவங்களைச் சிற்பங்களாகவும் ஓவியங்களாகவும் தமிழகத்திலுள்ள முருகன் கோயில்களில் மட்டுமன்றி அங்குள்ள பிரதான சிவாலயங்களிலும் கண்டு வணங்க முடிகின்றது. கந்தபுராண கலாசாரம் மிகவும் சிறப்புற்று விளங்கும் ஈழத்தில் முருக வணக்கமும், முருக வடிவங்களும் சிறப்புற்று விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

அடிக்குறிப்புகள்

01) கந்தபுராணம், யுத்தகாண்டம், சூரபன்மன்வதைப்படலம், பா.எ.439.
02) மேலது, பா.எ.437.
03) மேலது, பா.எ.433.
04) மேலது, உற்பத்தி காண்டம், திருவவதாரப்படலம், பா.எ.120.
05) மேலது, பா.எ.121.
06) மேலது, பா.எ.119.
07) மேலது, பா.எ.116.
08) மேலது, திருவிளையாட்டுப்படலம், பா.எ.17.
09) மேலது, பா.எ.18,19.
10) மேலது, பா.எ.4.
11) உத்தரகாமிக ஆகமம், படலம், 64.

12) மேலது.,
13) கந்தபுராணம், உற்பத்தி காண்டம், அயனைச்சிறைபுரிபடலம், பா.எ.13 - 14
14) மேலது, பா.எ.17.
15) மேலது, திருநகரப்படலம், பா.எ.109.
16) மேலது, கடவுள்வாழ்த்து, பா.எ.15.
17) மேலது, மகேந்திரகாண்டம், அவைபுகுபடலம், பா.எ.134.
18) மேலது, உற்பத்தி காண்டம், அயனைச்சிறை புரிபடலம், பா.எ.10.
19) மேலது, சரவணப்படலம் பா.எ.26.
20) மேலது, தேவகாண்டம், தெய்வயானைஅம்மை திருமணப்படலட, பா.எ.223.
21) மேலது, தக்ஷகாண்டம், கந்தவிரதப்படலம், பா.எ.27 - 119.
22) கந்தபுராணம், அவையடக்கம், பா.எ.13.
23) மேலது, யுத்தகாண்டம், சூரபன்மன்வதைப்படலம், பா.எ.463.
24) மேலது, பா.எ.502.
25) மேலது, பா.எ.378 - 382.
26) மேலது, தக்ஷகாண்டம், வள்ளியம்மை திருமணப்படலம், பா.எ.261.
27) மேலது, உற்பத்திகாண்டம், திருவிளையாட்டுப்படலம், பா.எ.11.
28) மேலது, யுத்தகாண்டம், சூரபன்மன்வதைப்படலம், பா.எ.453.
29) மேலது, உற்பத்தி காண்டம், தகரேறுபடலம், பா.எ.25.
30) மேலது, தாரகன்வதைப்படலம், பா.எ.180.
31) மேலது, பா.எ.1 - 203.
32) மேலது, பா.எ.169.
33) மேலது, யுத்தகாண்டம், மூன்றாம்நாட் பானுகோபன்யுத்தப்படலம், பா.எ.212.
34) மேலது, பா.எ.213.
35) மேலது, தக்ஷகாண்டம், கந்தவிரதப்படலம், பா.எ.126.
36) மேலது, யுத்தகாண்டம், சூரபன்மன் வதைப்படலம், பா.எ.483.
37) மேலது, பா.எ.482.
38) மேலது, பா.எ.487.
39) கல்லாடம், முருகக்கடவுள் வாழ்த்து, 12 - 15.
40) கந்தபுராணம்: உற்பத்தி காண்டம், விடைபெறுபடலம், பா.எ.38.
41) மேலது, யுத்தகாண்டம், சிங்கமுகாசுரன் வதைப்படலம், பா.எ.395.
42) மேலது, உற்பத்தி காண்டம், விடைபெறுபடலம், பா.எ.37.
43) மேலது, பா.எ.38.

44) மேலது, பா.எ.37.
45) மேலது, பா.எ.38.
46) மேலது, யுத்தகாண்டம், சூரபன்மன்வதைப்படலம், பா.எ.46.
47) மேலது, பா.எ.261.
48) மேலது, மகேந்திரகாண்டம், சயந்தன்கனவு காண்படலம், பா.எ.4.
49) மேலது, யுத்தகாண்டம், சூரபன்மன்வதைப்படலம், பா.எ.422 - 427.
50) மேலது, உற்பத்தி காண்டம், திருவிளையாட்டுப்படலம், பா.எ.89.
51) மேலது, பா.எ.88.
52) மேலது, தக்ஷகாண்டம், வள்ளியம்மை திருமணப்படலம், பா.எ.82.
53) மேலது, பா.எ.94.
54) மேலது, பா.எ.66.
55) மேலது, தக்கன் சிவபூசை செய்படலம், பா.எ.75.
56) மேலது, வள்ளியம்மை திருமணப்படலம், பா.எ.116.
57) மேலது, தேவகாண்டம், தெய்வயானையம்மை திருமணப்படலம், பா.எ.1 - 268.
58) மேலது, தக்ஷகாண்டம், வள்ளியம்மை திருமணப்படலம், பா.எ.256.
59) மேலது, பா.எ.257.
60) மேலது, பா.எ.259.
61) மேலது, பா.எ.258.
62) மேலது, பா.எ.257.
63) மேலது, உற்பத்தி காண்டம், திருவிளையாட்டுப்படலம், பா.எ.12.
64) கந்தபுராணம், பாயிரம், பா.எ.3.
65) மேலது, உற்பத்திகாண்டம், குமாரபுரிப்படலம், பா.எ.67 - 71.
66) மேலது, யுத்தகாண்டம், மீட்சிப்படலம், பா.எ.24.
67) மேலது, உற்பத்தி காண்டம், திருவிளையாட்டுப்படலம், பா.எ.10.

துணை நூல்கள்

01) சுவாமிநாதசிவாசாரியர்,சி., (1977), காமிகாகமம், கிரியாபாதப்பூர்வபாகம், தமிழ் சந்திரிகையுடன் முதற்பகுதி,தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம், சென்னை.

02) சோமசுந்தரனார்,பொ.வே.,(உ.ஆ), (1963), கல்லாடம், சைவசித்தாந்தக் கழக வெளியீடு, சென்னை .

03) பட்டுச்சாமிஓதுவார்,தி;(ப.ஆ.), (1953), கந்தபுராணம் முதல் மூன்று காண்டங்கள் திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடத்து வெளியீடு, திருச்சிராப்பள்ளி.

04) பட்டுச்சாமிஓதுவார்,தி;(ப.ஆ.), (1953), கந்தபுராணம் (யுத்த தேவ காண்டங்கள்) திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடத்து வெளியீடு, திருச்சிராப்பள்ளி.

05) பட்டுச்சாமிஓதுவார்.தி;(ப.ஆ.), (1953), கந்தபுராணம் (தக்ஷகாண்டம்), திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசி மடத்து வெளியீடு, திருச்சிராப்பள்ளி.

06) Venkataraman, K.R;(1956); "The skanda cult in south India " The cultural Heritage of India, Vol.iv, Sri Ramakrishan Mission Institute of Culture, Calcutta.

07) Zvelebil Kamil, V., (1981), Tiru Murugan, International Institute of Tamil Studies, Adaiyaru, Madras.