

ஈழத்து நவீன இலக்கியமும் அறிவியல் கருத்துக்களும்

செல்வி.செ.சிவசுப்பிரமணியம்

ஆய்வுக்கருக்கம்

இலக்கியம் ஓர் அறிவியல் சார்ந்த துறையாகவே கருதப்பட்டு வந்தது. ஆனால் அதுவும் கால ஞட்டத்தில் அறிவியலோடு தொடர்புற்ற துறையாகவும் அமைவதொடுக்கிறது. அறிவியற் கருத்துக்களை கவிதை, நாடகம், சிறுகதை போன்ற இலக்கிய வடிவங்களுடனாக சிறந்த இலக்கியப் படைப்பாளிகள் முன்ப்படுத்தியிருக்கின்றனர். சமத்து நவீன இலக்கியப் படைப்பாளிகள் சிலர் இத்தகைய படைப்புகளைத் தந்தள்ளனர். இக் கட்டுரை அவை பற்றியதாகும்.

முடிவுரை

தமிழ் மொழி பல்வேறு காலகட்டங்களில் பன்முக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. வளர்ந்து வரும் அறிவியல் தொழில்நுட்பக் கருத்துக்களை சொல்லுகின்ற மொழியாக அது யான்பட்டு வருகின்றது. மருத்துவம், சமூகநிஞ்ஞானிகள், பொறியியலாளர் தாம் கற்றவற்றை நவீன இலக்கியங்களின் ஊடாகத் தாமுயர்ந்துள்ளனர். பொதீசம், புவியியல், சுவத்தியம் என்பன ஆய்வுகளைக் கட்டத்தில் செம்புள் ஷுலியை தான் அமைத்திருந்தன என்பதும் இங்கு மனை சொள்ளத்தக்கது. இன்று அறிவியல் பற்றிய கருத்துக்கள் எல்லாவிட உரைநடை ஷுலியை தான் வெளியிடுகின்றன. அறிவியலை முறையாக ஆய்வுத்தியாகக் கற்றவர்களுக்கு கவி இயற்ற அக்கது கதை எழுதத் தெரிந்தால் அவற்றினுடாக அறிவியல் கருத்தினை வெளிப்படுத்த முடியலாம். இன்று உலகம் எங்கும் எதிலும் அறிவியல் சொல்லும் காலமாக மாறிவிட்டது. அறிவியல் சொத்திகளை இயலுவாக மாணவர்களும் பொதுமக்களும் விளக்கிக்கொள்ளும் வகையில் ஆதனைக் கதைவடிவில் அமைக்கமுடியும். விஞ்ஞான அறிவும் கலைச்செயையும் கதைத் தேர்ச்சியும்

ஒருங்கே உடையவர்களால் தான் இயற்கை விஞ்ஞானக் கதைகளை எழுத முடியும். அத்தகையதேர்ச்சி பெற்ற எழுத்தாளர்கள் மிகச் சிலரே காணப்படுகின்றனர். நவீன தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் கருத்துக்கள் எப்போது அமைகின்றன என்பதை நோக்கு வதாக இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகின்றது.

அறிவியல்

அறிவு, இயல் - - என்னும் சொற்கள் சேர்ந்து அறிவியல் என்றும் கலைச் சொல் உருவாகியது. இங்கு அறிவியல் என்பது இயற்கையில் உள்ள பொருட்களைப் பற்றிய உண்மையைக் கண்டறிதல்பற்றிய அறிவாகவே நோக்கத்தில்கருதப்பட்டது.

"அறிவியல் என்பதற்கு மருத்தறிவினாழும் சோதனைறிவினாழும் இயற்கையில் அடங்கியுள்ள உண்மையைக் கண்டறிதல்பற்றியது"

என்ப பெருந் சொல்வழி விளக்கம் தருகிறது. இயற்கை பற்றியும் பொருட்கள் பற்றியும் ஆராயும் இயல்புள்ள அறிவியல் என முள்ளர் கருதப்பட்டு வந்தது. கணிதவியல், பொதீசவியல், இராயணவியல், உயிரியல்,

மொழியியல், மருத்துவம் என்ற பரிசீலனையை உள்ளடக்கியது அறிவியல் எனப்பட்டது. காலப்போக்கில் அறிவியல் என்ற சொல்லின் பொருள் விரிவடைந்துள்ளதைக் கவனலாம். சமூகம், அரசியல் என்பன தொடர்பான பரிசீலனையும் அறிவியல் என்ற சொல்லுடன் சேர்த்து சமூக அறிவியல் அல்லது சமூக விஞ்ஞானம் (Social Science), அரசு அறிவியல் அல்லது அரசு விஞ்ஞானம் (Political Science) எனும்படி பெற்றுள்ளன.

ஆய்வை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்கைநெறிகளையும் அறிவியல் என்ற பதம் சுட்டுகின்றது. மொழியியல், மாளிடலியல், உளவியல், சமூகவியல், அரசாதிவியல், புவியியல், வானநூல், மூலகவாத்தியல் என்ற துறைகளும் அறிவியல் சார்ந்தன. நம்மவர் கற்றுயுள்ள பொருட்கள், சிந்தனைகள் பற்றிய அறிவுநெறி அறிவியல் என்ற பிரிவின்கு உட்பட்டதே. பிழச்சினைகளை இளங்கண்டு இயற்றிற்றுகிய தீர்வுமுறைகளைக்காண அறிவியல் உதவுகிறது. அறிவியல் அணுகுமுறை என்பன, ஏன், எப்படி, எது என்ற வினாக்களை உண்டாக்கி அவற்றின் விளக்கத்தினைக் காரணகாரிய முறையில் விளக்கமுற்படுவது.

நோக்கம், தரவுகளைச் சேகரித்தல், தொழில், பாதுகாத்தல், கருதுகோள் அமைத்தல், கருதுகோளை வாய்ப்பு யாற்றல், கருதுகோளை வெய்வித்தல், விதி அமைத்தல், எதிர்வுகூறல் என்ற விஞ்ஞானப்படிமுறைகள் இயற்கை விஞ்ஞானத்திற்கும் பொருத்தமொன்றும் சமூக விஞ்ஞானத்திற்கும் அமை பொருத்தமாயவாக அமைகின்றன. 1977ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறையினர் அறிவியலையும் இயக்கியத்தையும் இணைக்கும் முயற்சியாக ஒரு கருத்தாங்குத் தொடரினை

நடாத்தினர். அக்கருத்தாங்குத் தொடர் கட்டுரைவினை மொழியியல் அசைமுறைகள் அளக்கல் ஆக்க இலக்கியமும் அறிவியலும் என்ற பொருளில் பதிப்பித்தற்கான இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இதில் 'ஆக்க இலக்கியமும் மாளிடலியலும்' என்ற பொருளில் க.கமீனாசலிங்கமும், 'ஆக்க இலக்கியமும் உளவியலும்' என்ற பொருளில் மொழியியல் சோ.கிருஷ்ணானாசலும், 'ஆக்க இலக்கியமும் சமூகவியலும்' என்ற பொருளில் மொழியியல் க.கமலாசபதியும், 'ஆக்க இலக்கியமும் மொழியியலும்' என்ற பொருளில் மொழியியல் அசைமுறைகள் அளக்கலும் 'ஆக்க இலக்கியமும் நடைவியலும்' என்ற பொருளில் மொழியியல் எம்.ரமணிமார் அளக்கலும் 'ஆக்க இலக்கியமும் வரலாறும்' என்ற பொருளில் மொழியியல் சித்திரவேணமொனாளுமும், ஆக்க இலக்கியமும் அறிவியலும்' என்ற பொருளில் மொழியியல் என். சண்முகசுந்தரிமும், 'ஆக்க இலக்கியமும் அரசியலும்' என்றும் பொருளில் முத்தீத்தியானத் தனும், 'ஆக்க இலக்கியமும் நாட்டுப் பண்பாட்டியலும்' என்ற பொருளில் மொழியியல் சி.மெளனாளுமும், 'ஆக்க இலக்கியமும் பாவியலும்' என்ற பொருளில் என்.கொழுநாறனும் சுட்டுரை படித்துள்ளனர். மாளிடலியல் சமூகவியல், அறிவியல், அரசியல், உளவியல், மொழியியல் என்ற துறைகள் அறிவியல் சார்ந்தன என நோக்கப்பட்டுள்ளதை இங்குநோக்கலாம்.

கவிதை

முற்காலக் கவிஞர்கள் பாடாத பின்னர்த் கூத்தி, ஒலிசொயி, எய்யல், ஒலி இயக்கம் போன்றவற்றைக் கவிப்பொருளாகக் கொண்டு இசியானத்தின் கண்டறியாதது என்ற கவிதை நூலை ஆக்கியிருக்கிறார். கண்டறியாதது என்றும் நூல் எழுதப்பட்டதன் நோக்கத்தைப் பின்வருமாறு கவிஞர் கூறிக்கின்றார்.

“எட்டியே வேலைப்பிட்டு விடுவதாயில்
 ஊக்கும் தாய்தன்
 மட்டியே கிடக்கும் தூணைப் படித்திடல்
 கூடும் அன்றே
 எட்டியே இவ்வீரீசில் இதுவரை
 இருந்த சேதி
 எட்டியே மரவல் கூடும் விளைந்திடும்
 பன்மையின்று”

விடுவானத்தைய பாடி மக்களுக்கும்
 மரவல் செய்ய வேண்டும் என்ற கவிஞரின்
 நோக்கம் இங்கு முன்புட்டுத்தப்படுகின்றது.

சிவானத்தரின் “ஊடானே” என்ற
 தலைப்பில் அமைந்த கவிதை கந்தையா,
 ஷடயை என்ற இயற்பாத்திரங்கள் உடையனும்
 முறையில் அமைந்துள்ளது.

கந்தையா :

“ஊடானே வேலை செய்யும் ஓரையின
 உரைப்பாலின்று
 எளிதிலே கூத்துகின்ற உடையனம் செம்பியரீசை
 கத்திர இலத்திரங்கள் பலவா அதுவையே
 இருவர்க்கே மேல் அழகத்தைய உண்டுபண்ண
 இலத்திரம் பாய்த்து சென்று யிக்குயிற்
 ஓரிரவைக்கும்”

இவ்வாறு உரையாடல் முறையில்
 ஊடானே என்றால் என்ன என்பதையும் அது
 எய்வாறு யிக்குயிதழ் ஓரிர வைக்கிறது
 என்பதையும் இவருவான இவ்வகைத் தமிழ்
 மேல்நோக்கமாக அமைந்த கவிதைமுடாகம்
 முன்புட்டுவதற்கு.

சிறுகதை :

விடுவானத் தூறலிலே பளிசியும் சிவ
 மட்டிய இலக்கியங்களை உருவாக்கியுள்ளார்.
 சிவகுரானகத்தரம், நத்தி, ஞானசேகரம்,

கந்தசி(வடிமி) சார்வகன் போன்றவர்கள்
 மருத்துவத்துறையோடு இயங்கியவரும்
 செய்பவராவர். ஞானசேகரம், சார்வகரின்
 கதைகளில் மனித அபவல்களும் சமூக
 விழுமியங்களும் சொக்கப்படுகின்றன.
 மருத்துவத்தின் பன்மேறு உறுகணையும் சமூகத்
 துடன் இணைத்துக் கூட்டும் படைப்பாளிக
 நத்தியை மட்டுமே உறுமுடியும் நத்தியினுடைய
 கதைகளில் மனிதநேயம் அடிப்படையாக
 அமைகின்றதையும் நோக்கலாம். “தூணைப்
 போல” என்ற சிறுகதையிலே தயிலம்மரின்
 வறுமையினையும், அவளது பச்சிளங்குழந்தை,
 தயிலம்மரின் தாய் என்ற பாத்திரங்களின்
 ஊடாக அவர்களின் மருத்துவத்தின்
 முக்கியத்துவத்தையும் இக்கதையின் மூலம்
 எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

“தயிலம்மர அரவல் வேண்டிய
 படிவே குழங்காக ஆகப்படுத்திக்குச்
 சென்று செம்சின்ன ஊசியும்
 போடுவிர்த்தான். கையிவிருந்த
 புண்களும் இரகசியமாக
 இருந்த புண்களும் மனிதமயத்தான
 நேயம்மறைந்த உடையனடியால்
 அமைக்கும் பிறந்த குழந்தை
 கையாகவும் அழகாகவும்
 இருக்க்கு”

இவ்வாறு கதை செல்கின்றது. நத்தி
 மருத்துவம் சித்தமன்களை கதைகளினூடாகக்
 கொண்டு செல்லும் விதம் குறிப்பிடத்தக்கது.

நத்தி அவர்கள் ‘திரிசனம்’ என்ற
 சிறுகதைத் தொகுதியில் “மருத்துக்கு அப்பால்”
 என்ற சிறுகதையை எழுதியுள்ளார். தம்பிரான,
 நாகம்மா, மொட்டர் என்ற பாத்திரங்களின்
 உரையாடல் மூலம் நேயம் ஏற்பட்டால் உடைய

பாக ஊபத்திய சிவிக்ரணைய நாடவெண்டியுடன் அபாசிபந்தையும், தீரீபீடி நோய் பற்றியும் பொது வித்தூளான அறிவின் முக்கியத்துவம் பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றனர். நோய் ஏற்பட்டால் அந்த நோய் மரணம் என்ற துர்வினை நோயாளிகளோ அல்லது பால்க்கும் உறவினர்களுக்கோ ஏற்பட வேண்டும் என்ற உளவியல் சிந்தனைகளை முன்வைக்கிறார்.

கோகிலா மகேத்திரன் எழுபதுகளி விருப்பித எழுத்துகளில் கால் பதித்தவர். இவர் ஒரு வித்தூளான ஆசிரியர். அதே வேளை ஒரு சீர்திருத்தவாதியும். இவரது கதைகளினூடாக ஏதோ ஒரு செய்தி சமூகத்திற்கு சொல்லப்படுகின்றது. வித்தூளான உண்மைகளை இவரது கதைகளில் தெளிவுபடுத்தும் நோக்கில் வித்தூளான கதைகள் என்ற பூனை வெளிக்கிட்டுள்ளார். வித்தூளான உண்மைகளைக் கதை வடிவில் எழுதி வெளிக்கிட்டுப் புகழ் தூவ இது என்ற சொல்லகாலம். வித்தூளான உண்மைகளைக் கதைமூலம் சொல்லலாம் என்பதை அறியுபவர்கள் நிறுவியுள்ளார். ஏனைய படைப்பாளிகளுக்கு இந்நூல் மூன்றுதரமான மாக அபாசிபந்தும், எழுத்துப் பொருத்தமையின் இந்நூலை ஒரு மூன்றாம் நூலாகி என்றே சொல்ல வேண்டும்.

மாணவர்களுக்கு வித்தூளான உண்மைகளை விளக்கும் வகையில் வித்தூளான கதைகளைத் தந்திருக்கின்றார். வித்தூளான உண்மைகள் சில கதைகளாகவும் சில நாடகங்களாகவும் இந்நூலில் இடம் பெறுகின்றன. இந்நூலில் புதிய விடு, உண்மை நம்பர், ஏற்றுமை இனிக்கும், நாடகக் காத்த சூழிவடி உளோக்கர், கூட்டுறவு இயலா பற்றிவினை, வானம் நீர் என்ற கதைகள் சிறுகதைகளாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் வந்ததுமீள்,

விவேகம், விவாதிப்பதில் இல்லை விளக்கில் கொள்வதில் உண்டி, வானவெளியில், பறவைகள் பாலிதம், வானம் பரிசுக்கு, கூட்டுறவு, கொடிய பெண்ணினம் என்ற கதைகளை ஆசிரியர் நாடகவடிவில் உளவாடும் முறையில் நாடக தளரிப்பாளர் என்ற முறையில் கதைகளை நடைத்திற் சொல்கின்றார். ஆனவனை செய்திகளை வானம் இவரது கதை விளக்கில் கொள்ளும் வகையில் கதைகளை எடுத்துச் சொல்கின்றார். வெறும் செய்திகளை மட்டுமல்லாமல் அவற்றினூடாக அறிவியல் செய்தியைத் தருவதற்கும் விளக்கவகையாகவும் சிந்திக்க வைப்பவாகவும் அவராகின்றார்.

கோகிலா மகேத்திரன் அவர்களின் மூலக்களம் மூலக்களம் என்ற சிறுகதைத் தொகுதியில் செய்திதென்ற பெயரால், பெண்பணை, ஏற்றுமதி நோற்றும், உயர்ந்து சொல்லும் சீர்திருத்த மானி, இளம் களவு, நெருக்கிப்புகளில் போன்ற கதைகளில் உளவான சிந்தனைகளாகிவிடுகிறது என்னாது விடுபடாமல் என்பதைக் கவனிப்பதற்கு நின்ற விளக்குகின்றார். உளவியல் தத்துவங்களைக் கதைகளின் ஊடாக எளிதையாக விளக்க வைக்கிறார். மேலும் பெண்பணை, தகைவிடு, முன்களக் கப்பல், மூலக்களம் மூலக்களம் என்ற சிறுகதைகளில் தகைவிளக்கம், விளக்கியல், சூழியல் தொடர்பான அறிவியல் செய்திகளை வெளிப்படுத்துகின்றார்.

"அண்மை ஏன் கத்திக்காய்களை ஆய்ந்து கொண்டு வந்தாய்."

"சந்தைக்குக் கொண்டு போக."

"இப்பதானே பகுத்து அடித்த நீங்கள்
"மருத்துக்காரை கொண்டு மிச்சிவிடாமல் வளராத தகைமீள் விளக்கியிருப்பீர்கள்."

"இது பிழையானவேலை, எத்தனைமேலுமனுசின்னா எப்பாட்டுப் பிரச்சனை, இதை இப்படியே நீங்கள் கொண்டு போய் விக்கப்படாது இப்ப மருத்து உடம்புக்கே மேலும் பிரிந்து அழியாது சொல்லாத நடுக. எத்தனைமேலுமனு வகுத்தந்தக்களை வரப்பண்ணும்."

என மருத்து அந்த உடன் காப்பிரினைக் களைந்துவிடுக்கப்படாது அதுமான்நற்கடையில் சொரியும் என்ற அறிவியல் செய்தியைப் பொதுமக்களுக்கு இக்கதை யூடாகக் சொல்கிறார். மேலும் 'மனவநயே கருவி' என்ற சிறுகதையில் ஒரு பெண்ணின் மன உணர்வுகளை காட்டுவதாகவும் மன அழுத்தங்களிலிருந்து அவளை அகழ்த்துக் கொண் கவுள்சிலாக ஆசிரியர் இருப்பதையும் இக்கதையில் காணமுடிகின்றது கணவர் இருக்கிறாரோ இல்லையோ என்ற நிலையில் இருந்து வயதுச் சிறுபிடிடன் காணி எண்ணமுறையும் இயந்த அந்தப் பெண்ணின் மன உணர்வுகளைச் சித்தரிப்பதாகவும் அழிகிருந்து அவளை விடுபடச் செய்ய ஆசிரியர் முனைவதையும் இக்கதை காட்டுகின்றது. ஆசிரியர் ஒரு சீர்மியக்காரர் (கவுள்சிலர்) ஆகையால் அவரது படைப்புக்கள் சிலவற்றில் அவருடைய அத்தகு அறிவு முப்படுவதைக் காணமுடிகின்றது.

கோவிலா மகேத்திரன் அவர்களின் பங்களிப்பை மகத்தரமில்லம் பிள்ளையார குறிப்பிடுவர்.

"Her contribution in the literary field as the author of novels, short stories and science fiction is well known to the Tamil speaking public and students of Sri Lanka. At a time when publication of

scientific Journals and magazines in Tamil are in dearth, her contribution must be welcomed and encouraged"

மருத்து நாவல், சிறுகதைகளில் கோவிலா மகேத்திரன் அவர்களின் அறிவியல் பாங்கை குறிப்பிட்ட வேண்டியதென்றாலும்.

மருத்தாளரான சாத்தன் குறுகிய வடிவத்தில் பல செய்திகளைத் தந்துள்ளார். மனித வாழ்க்கையில் விபுயிபர்களைக் கதைகளின் உள்மடக்கமாகத் தருபவர். பாத்திரங்கள் வாயிலாகவும் திகழ்வுகளின் வாயிலாகவும், உறவாடல் மூலமாகவும் மனமுலமாகவும் நோடியாகவும் கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளார். நோடியாக விருடானக் கதைகள் என்று கூற முடியா விட்டாலும் இச் சிறுகதைகள் ஒரு விருகுரானியின் கையடார்வை என்றோ ஒரு கையாடலின் விருடானம் பாங்கை என்றோ கூறலாம், இரு கோடுகள், அன்மென்றல், இளமைக்கம், நியம், உயிர்ப்பு, மொறி, மடிக்கல், பூகோளம் போன்ற தலைப்புக்கள் விருடானம் பாங்கையாக எங்கு காட்டுகின்றன. அசத்தல் என்ற சிறுகதை பொறிமியலாளரின் பாங்கையாகவே அமைகின்றது.

"பயிற்சி ஆசிரியர் பெண்ணாடோ பிரகு குறிப்புக் கொப்பிகளை பரிசீலித்துக் கொண்டுமுற்றமொறு கோடார். எப்படி இது உக்களுக்கு வருகிறது சரியான அளவிலும் பார்க்க என்ன அளவுதரும் வந்தகவியில்லாம் ஆறு ஆறு கூடியிருத்தது. இந்த மேல் சரியில்லை சேர் நாடார் கருவை வட்டமெட்டிக்குள்ளை இருத்துக் காண்பித் தான் எனது, முன்னால் ஒரு துண்டிப்பை நாசுடியிலிருந்து தான் ஆரம்பித்தது.

அப்படியிருக்கும் சரியானத்தான் அளந்தோம் என்றால் சந்திரே”

இவ்வாறு கதைமய ஆசிரியர் நடத்திச் செல்கின்றார். அளவையின் முக்கியத்துவத்தை இதனூடாக உணர்த்த முயல்கிறார்.

அ.முத்துசீயங்கம் அவர்கள் ஒரு விநியோகப்பட்டதாரி தனது சிறுகதைகளில் தான் சத்தித்த மனிதர்களையும் நடத்த சம்பவங்களையும் கருவாகக் கொண்டு கதைமய நடத்திச் செல்கின்றார். கிராம மக்களின் வாழ்வு பிழ்ச்சிகளைகளை நோடியாக யதார்த்தத்துடன் பேசுவார். இவ்வாறு கதைகளின் பின்புலத்தில் விஞ்ஞானப் பார்வை இழையோடுவதை நாம் காணமுடியும். சுற்றுச்சூழல் அறிவு, விவசாயத்தின் பாபியடி மனிதருக்கும் கனிவிக்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பினையும் பாடப்புக்களில் குறிப்பிடுவதைக் காணலாம். கொம்பியூற்றர் என்ற சிறுகதை ஒன்றையும் எழுதியுள்ளார். கனிவிவின் செயற்பாடு என்ன என்பதை சிறுகதைநூலாக மக்களுக்கும் புரிய வைக்கிறார்.

“இந்த அணைக்கட்டினால் எங்களுக்கு அதிகப்படியான மின்சக்தியும் நீர்ப்பாசன வசதிகளும் கிராமங்களுக்கு குடிதண்ணீரும் கிடைக்கிறது. அத்துடன் அடிக்கடி ஏற்படும் வெள்ளப்பெருக்குகளையும் இது தடுக்கிறது. இது எல்லாம் நல்ல விளைவுதான். ஆனால் இதனால் ஏற்படும் விளைவுகளையும் நாங்கள் கணக்கில் பார்க்க வேண்டும். சுற்றுச்சூழல் முற்றியும் அழித்துவிடும், சூப்பெயர்வதால் ஏற்படும் சமூகநாயக் கேடுகள், காடுகளின் அழிவு, மீள் முதலிய உயிர்வாழ்வுகளின் புவியியல் வண்டல் தன்மை குறைந்து விடுவதால் நுகித்துவிடும் விவசாயம் இடைவெள்ளலாம் பாதுகாக்க விளைவுகள்”

என “தி.சக்கரம்” என்ற சிறுகதையில் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாக்கும் முறை பற்றியும் அதன் விளைவுகள் பற்றியும் குறிப்பிடுகிறார். “தி.உ.சக்கரம்” சுற்றுச்சூழலின் காய்ச் செயலியின் மூலக் தொடர். அதற்கே ஒரு கதைமயம் இடத்தை முத்துசீயங்கம் அவர்கள் சமூகத்துடன் இணைத்து விஞ்ஞான நோக்குடன் பார்க்கிறார்.

மேலும் முத்துசீயங்கம் வம்சவிரத்தி என்ற சிறுகதைத் தொகுதியில் “மீசுளிக்கல் பறவை” என்ற சிறுகதை கவிடன் நாட்டினரைப் பிள்ளைமயாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டதும் சுற்றுச்சூழலை இயற்கை நிலையில் வைத்திருக்க வேண்டும் என்ற தொனியில் அமைவைக்கக் காணலாம். “சீயங்க செல்வம்” என்ற சிறுகதையிலும் சூழல் மாசுபடுதல் பற்றி விவரமாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

“மீசுளிக்கல் பெட்டியைப்பாவிப்பதால் சூழல் மாசுபடும் எனவும் சட்டி என்றால் தயிரிலே மிதக்கும் உபரித்தண்ணியை சட்டி உசிற்சி விடும். சட்டியைத் திரும்பிப் பாவிக்கலாம். உடைத்துபோனால் மண்ணுடன் சேர்த்து போடும். சுற்றுச்சூழலுக்கு ஒரு கெடுதலும் இல்லை. மீசுளிக்கல் சாலைமேல் பெற்றது நூறு வருடங்கள் உயிர்வாழும். மண்ணோடு கலக்க நானூறு வருடங்கள் எடுக்கும் இதை கரித்தால் வரும் நற்க பனை காற்று மாசுபடுத்துடன் சேர்த்துநாள் விளைவிக்கும்”

என சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்புப் பற்றி அறிவுறுத்துகின்றார். முத்துசீயங்கம் “பருத்திப்பூ” என்ற சிறுகதையில் பருத்திப்பூயின் முக்கியத்துவத்தைப் தீவிரச் சிக்கலையாகப் பாப்படுத்த வேண்டும் எனவும் குறிப்பிடுகிறார்.

முத்துவிங்கம் அவர்கள் இதுவரை எழுத்தாளர்கள் அறிமுகப்படுத்தாத புதிப கதைக்களங்களை அறிமுகப்படுத்தி எழுதுகின்றார்.

நாவல்

நத்தியின் தங்கச்சியான என்ற நாவல் புதுமையாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளது. சமூகசேவையைக் கருவாகக் கொண்டு மருத்துவச் செய்திகளை அறிவுறுத்தச் செய்கின்ற ஒரு நாவலாக புனைவப்பட்டுள்ளது. தங்கச்சியான ஒடுக்கப்பட்ட ஏழை மக்களின் துன்புறுப்புகளோடு சேர்த்து சமூகசேவை செய்யும் தாழியாகப் படைக்கப்படுகின்றார். இதுதான் நாவலின் கதைக்கருவாகும். இக்கதைக் கருவை மையமாகக் கொண்டு நத்திய பல மருத்துவ அறிவுரைகளை அறிவியல் செய்திகளை மக்களிடம் சென்றடைவச் செய்கின்றார். கொலரா நோய் பற்றியும் கொலராவினால் பலர் இறந்த செய்தியும் கொலரா நோய் தடுப்பு நடவடிக்கைகள் பற்றி இந்நாவலில் விளக்கப்படுகின்றன.

கொலரா தடுப்பு ஊசி செடுகுதற்காக மருத்துவ மாதுக்களும் பரிசோதகர்களும் நியமிக்கப்பட்டதைக் காட்டுகிறார். கிணறு களுக்குத் தடுப்பு மருத்து வரைத்துத் தெளிந்தார்கள் என்றும் கிராமப்புறங்களில் கைதாரச் சீக்கெட்ட தவிர்ந்து மண்ணை வசதிகளை உண்டுபண்ணினார்கள் என்றும் கைதாரச் திணைக்களம் எடுத்த நடவடிக்கைகள் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். கொலராவைக் கட்டுப்படுத்தத் தென்னிந்தியாவில் உடைய பரிந்த வைத்தியர்களும் இராசாவயின் உடைய கைதாரச் பிழைநாத்தகச் சேர்ந்த வைத்தியர்களும் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்து பணிபுரிந்த

முறைவினை நாவலின் கையேடு இணைத்துச் செல்லும் முறை குறிப்பிடத்தக்கது. கொலரா நாவல் மூலம் நத்திய உள்நிப்பாகக் கவனித்து மருத்துவச் சூழலையும் அதன் தடுப்புமுறைகளையும் அறிவிக்க பணிபுரிந்தவர் களையும் தங்கச்சியான என்ற பாத்திரத்தோடு இணைத்துச் செய்கின்ற மூலம் புதுமையானது. கொலரா நோயினை சமூகப்படுத்துதல் இணைத்து மக்களுக்கு அறிவுறுத்தச் செய்கின்றார். தடுப்பு வைத்தியம் ஒரு சமூக சேவை ஒரு குடும்பத்தையும் கிராமத்தையும் நோவிலிருந்து காப்பாற்றவேண்டும் என்ற அறிவுறுத்தலை மக்களுக்கு வேண்டுகோளாக விடுகின்றார்.

மேலும் கப்பலினிகள், மீன்வளம் கிளினிக் செல்ல வேண்டும் என்ற அபிப்பிராயம் எடுத்துக்காட்டுகிறார். மனிதன், பூட்டுநோய் பற்றியும் அதன் தடுப்பு முன்செய்க்கல்கை பற்றியும் இந்நாவலில் குறிப்பிடுகின்றார். சமூக மருத்துவம் பற்றி செய்து மக்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய விடயங்களைத் தெரிவிக்க நடைபிடி செய்கிறார். எழுத்தின் எழுந்த நாவல்களைக் குறிப்பிடத்தக்க அறிவியல் சார்ந்த முன்வாதிபான நாவல் என்றே இந்நாவல் கொள்ள வேண்டும். அறிவியல் கருத்துக்களை தமிழ் மொழி ஊடாகச் சொல்ல முடியாத என்று கேள்வி கேட்டும் பலருக்கு விடைபாக நத்திய அவர்களின் தங்கச்சியான என்ற நாவலைக் குறிப்பிடலாம். சோமசேட்ரம் சீனாவில் கண்ட கொலரா கொடுமை பற்றிய நாவலும் அப்பேட்டை காரியின் கொலராவும் நத்திய அவர்களின் தங்கச்சியான நாவலுடன் ஒப்பிடக்கத்தக்கன.

நத்திய அவர்களின் மனைவிகொழுத்து நாவல் ஒரு முக்கியமான ஒருபடைப்பு முயற்சி.

மருத்துவம் எய்துதலான ஆலோசனைகள் அத்தனையில் உதாரணங்களாகக் காட்டப்படுகின்றன.

இளம்பிள்ளைவாதம் என்னும் போலியோ நோயைப்பற்றி அறிக்கைகள் ஒட்டப்பட்டன. முந்திய போலியோ கால்களிலே கைகளிலே பாரிசவாதத்தை உண்டாக்குகின்றதாம். போலியோவின் வேலை அபவனவுதானே என்று முணுமுணுத்தாள் மகமமப்பன். ஆனால் வயத்களில் போலியோ ஆனால், போலிக்ஷதங்கள் இறுபத்தில் அபவன பாரிசவாதத்தை உண்டாப்பன்னுமின்றன. ”

என மருத்துவ சிந்தனைகளை இலக்கியத் தோடு இணைத்துச் செய்துகின்ற விதம் பழகலானது.

ஒரு இலக்கியவாதி சமூகத்ததம் பார்க்கின்ற பார்வையம் ஒரு மருத்துவ நிபுணன் இலக்கியத்ததம் பார்க்கும் பார்வையும் வேறுபட்டன. ஆனால் நத்தியின் எழுத்துக்களில் ஒரு மருத்துவ நிபுணனின் பார்வை இலக்கியவாதி பார்க்கும் பார்வை என இரண்டும் சேர்த்ததாகவே அமைகின்றது. தங்கச்சியம்பா, மலைக்கொழுத்து என்ற நாவல்கள் மாளிடமியல் உளமியல், மருத்துவம், சமூகமியல் என்னும் துகறகருடன் தொடர்புடையன வாயுள்ளன.

எழுத்துச் சிறுகதைக்கு அல்லது எழுத்து நாவலுக்கு என ஒரு ஷடம் இருக்கிறதா என கேள்வி எழுப்பப்படுகின்றது. நிச்சயமாக எழுத்துக்கு என தனி ஷடம் சிறுகதைக்கும் நாவலுக்கும் இருக்கிறது என்றதான் சொல்லவேண்டும். அறிமியல் அணுகுமுறையில் ஆராய்கின்றபொழுதுதான் அதன் வேறுபாட்

டைக் கண்டறிய முடியும். பொழிமியல் ஆய்வுமுறை, மாளிடமியல் ஆய்வுமுறை, சமூகமியல் ஆய்வுமுறை என அணுகுகின்ற பொழுது அதன் வேறுபாடு தெரியும். உதாரணமாக ஒரு நாவல் இலக்கியத்தின் நகமப்பம் ஆகியவின் பெயரும் இல்லாமல் இருக்கும்போது அதனை வாசித்துப் பார்க்கும்போது இது எழுத்து நாவலா அல்லது தமிழகத்து நாவலா என ஆராய்ச்சியாளனால் கூற முடியும். இது யாதெய எழுத்து என்னும் சொல்லையம். எழுத்தாளனின் அணுகுமுறை மைய்கொண்டு சொல்லமம். இது நத்தியின் படைப்பா சார்கவனின் படைப்பா என்பதை அபர்களின் எழுத்தின் ஆற்றல் காட்டித்தரும்.

நாவலாசிரியர் தீர்வுசொல்ல வேண்டும் என்றும் தீர்வு மறைமுறைகக் காட்டப்படும் என்றும் தீர்வு சொல்லத் தேவையில்கலை என்றும் கூறப்படுகின்றது. தீர்வு சொல்லது என்பது இன்றைய அறிமியல் அணுகுமுறையின் முக்கியமான கூறு தாவுகளைச் சேகரித்தல், கருதுகோள்கள் அமைத்தல், அவற்றை வெப்பரித்தல் அவற்றின் முடிய அதன் தீர்வு என்பதே விஞ்ஞானத்தின் தேடலாகும். இத்தகைய தேடல் முயற்சியினையே இன்றைய தனீன இலக்கியத்திறுறாடாக நாம் பார்க்க வேண்டும்.

அறிமியல் என்ற பழம் காலப்போக்கில் வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. எழுத்தில் அறிமியல் செய்திகளை கருவாகக் கொண்டு இலக்கியங்களை மிகச்சிலவே படைக்கின்றனர். ஏனைய படைப்பாளிகளும் அறிமியல் செய்திகளைக் கொல்லுகின்ற படைப்புக்களை உருவாக்கவேண்டும்

ஆழகீகுறிப்புக்கள்

1. பெருநீசொல்லாதி : தொகுதி I, மதுரை 1956, ப. 500.
2. சீவானந்தன் இ., கண்டறிபாநது, கள்ளகம் 1959, ப.8.
3. வேற்பு
4. தந்தி, "நூலாய்வேலை " ஒரு க.கடகொழுத்து : இந்த நூற்றாண்டின் எழுத்துச் சிறுகதைகள் தொகுதி II, கொழும்பு 1964 ப.263.
5. கோகிலா மகேந்திரன் : முகங்கனும் முகங்கனும், சிறுகதைத்தொகுதி, கலை இலக்கிய களம், சென்னை-2003, ப. 14
6. Introduction by V.Sandaralingam, Vignanakathaikal by Kokila Mahendran, Keetha Publication Colombo 2000.
7. சாத்தன் : இன்னொரு வெண்ணிரடி, வெண்புற வெளிநீடு, டாழ்ப்பாளம் 1966, ப.36 .
8. முத்துவிளம்பம் அ; திடகக்காரம், , துள்ளாசாசைய வெளிநீடு, கையக்சேரி 1995, ப.104
9. முத்துவிளம்பம் அ; கம்பலிக்குத்தி, மீதா வெளிநீடு, சென்னை 1996, ப.218
10. தந்தி: கண்டகொழுத்து, கொழும்பு 1964; ப.206.