



## அனைத்துலகச் சைவ மாநாடு - 2016

“சிவாகமங்களும் திருமுறைகளும் புலப்படுத்தும்  
சைவப் பண்பாட்டுக் கூறுகளும் சமூக நல்லிணக்கச்  
சிந்தனைகளும்”

### ஆய்வுடற்கல்

**ISC  
2016**

பெப்ரவரி - 12,13,14 - 2016

இந்துநாகரிகத்துறை,  
கலைப்பீடம்,  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,  
இலங்கை.

முதலாவது அனைத்துலகச் சைவ மாநாடு - 2016  
ISSN No : 2478 - 0634

### பதிப்பாசிரியர் குழு

#### பிரதம பதிப்பாசிரியர்

பேராசிரியர் கலாநிதி மா. வேதநாதன்

#### பதிப்பாசிரியர்கள்

திரு. ப. கணேசலிங்கம்

கலாநிதி (திருமதி) சுகந்தினி சிறீமுரளிதரன்

கலாநிதி (திருமதி) விக்னேஸ்வரி பவனேசன்

திரு. ச. முகுந்தன்

திரு. ச. பத்மநாபன்

திரு. பொ. சந்திரசேகரம்

திரு. சி. ரமணராஜா

திரு. தி. செல்வமனோகரன்

திரு. க. கந்தவேள்

#### பொறுப்புக்கூறல்

இவ்வாய்வடங்கலில் இடம்பெற்றுள்ள ஆய்வுக்கட்டுரைகளின் அனைத்துக் கருத்துக்களுக்கும் குறித்த கட்டுரைகளின் ஆசிரியர்களே முழுப்பொறுப்பாளிகள் ஆவர்.

# நீர்நிலைகள்: திருமுறைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு

உ. சுபாஜினி

## ஆய்வுச் சுருக்கம்

புவிமேற்பரப்பில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு நீர்நிலைகளினால் மூடப்பட்டுள்ளது. நீர்நிலைகள் என்பது நீர் ஓடுகின்ற, தேங்குகின்ற இடங்களைக் குறிக்கிறது. அவற்றுள் ஆறு(நதி) குளம், பொய்கை, மழை, கடல், நீர்வீழ்ச்சி போன்றன முக்கியமானவையாகும். நீர்நிலைகள் பற்றிய ஆய்வுகள் பல்வேறு நூல்களிலும் காணப்பட்டாலும் இக்கட்டுரையானது திருமுறைகளில் நீர்நிலைகள் பற்றிய கருத்துக்களை ஆராய்வதாகவே உள்ளது. இவ்வாய்வின் நோக்கமாக திருமுறைகளில் நீர்நிலைகள் பற்றிய கருத்துக்களை கண்டறிதலாகவே உள்ளது. இவ்வாய்வானது முதலாம், இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு விபரண ரீதியான ஆய்வாகவே உள்ளது. இவ்வாய்வுடன் தொடர்பான பல்வேறு வகையான இலக்கிய மீளாய்வுகள் ஆய்விற்காக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறாக சம்பந்தரின் திருமுறைகளிலே ஆலயங்களில் பிரசித்திபெற்ற ஆறு, அருவி, குளம், பொய்கை, தீர்த்தம், கடல், போன்ற நீர்நிலைகள் பற்றிய கருத்துக்கள் பல்வேறு நிலைகளில் கூறப்பட்டுள்ளதை ஆய்வின் மூலம் அறிய முடிந்துள்ளது.

**திறவுச்சொற்கள் :** நீர்நிலைகள், திருமுறைகள், நதி, குளம், நீர்வீழ்ச்சி.

## ஆய்வின் அறிமுகம்

புவிமேற்பரப்பில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு நீர்நிலைகளினால் மூடப்பட்டுள்ளது. நீர்நிலைகள் என்பது நீரைப் பெறும் வழிமுறைகளைக் குறிக்கின்றது. அவற்றுள் ஆறு அல்லது நதி, குளம், தீர்த்தம், பொய்கை, மடு, சுனை, கடல், சமுத்திரம், நீர்வீழ்ச்சி போன்றன முக்கியமானவையாகும். நீர்நிலைகள் பற்றிய கருத்துக்கள் பல்வேறு வகையான நூல்களில் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்த வகையில் இக்கட்டுரையானது திருமுறைகளில் நீர்நிலைகள் பற்றிய கருத்துக்கள் எவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளன என்பதை ஆராய்கின்றது. இக்கட்டுரையானது ஆய்வின் அறிமுகம் ஆய்வின் நோக்கம், ஆய்வு தொடர்பான வெளியீடுகள், ஆய்வு முறையியல், ஆய்வின் முடிவுகள், முடிவுரை தகவல்களையும், தரவுகளையும் பெற்றுக்

கொண்டதற்கு உரியவர்களுக்கு நன்றி கூறுதல். (Acknowledgement), உசாத்துணை நூல்கள் என்ற ஒழுங்கில் அமைந்துள்ளது.

## ஆய்வின் நோக்கம்

சம்பந்தரின் திருமுறைகளில் நீர்நிலைகள் பற்றிய விடயங்களைக் கண்டறிதல்.

## ஆய்வின் வரையறை

திருமுறைகள் பன்னிரண்டாக உள்ள போதும் தேவாரத்திருமுறைகள் ஏழாக உள்ளன. அதில் சம்பந்தரின் திருமுறைகளை மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அதிலும் சம்பந்தர் காட்டும் திருத்தலக் காட்சிகளில் உள்ள நீர்நிலைகள் பற்றிய கருத்துக்களை மட்டுமே இவ்வாய்வு கண்டறிந்துள்ளது.

முதுநிலை விரிவுரையாளர், புவியியல்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

“சலசல சந்தகி லோடும்....

.....

பாய்ந்திழி காவிரிப் பாங்கரின் வாய்க்  
கலகல நின்றதிரும்...”<sup>3</sup>

எனக் கூறியுள்ளார்.

வண்டல் மண்டிக்கிடக்கும் பொன்னி  
ஆற்றில் ஓடிவரும் நீர் வயல்களில், வாளை  
மீன்களெல்லாம் திரண்டு அருகில் உள்ள  
குண்டு குழிகளில் தாவிப்பாயும். இதனை,

“மண்டிய வண்டல மிண்டி வரும்நீர் பொன்னி

வயல்பாய வாளை குழுமிக்

குண்டுகழ் பாயும் ஓசை படை...”<sup>4</sup>

எனக் கூறியுள்ளார்.

பெருங்களிற்றின், கொம்புகளையும்,  
மாணிக்கத் திரள்களையும் சந்தனம், குருந்தம்,  
மா, குரவம், கடசம் ஆகிய மரங்களையும்,  
கோலமயில் களின் தோகைகளையும்  
சுமந்து கொண்டு ஓடிவரும் கோட்டாறு  
வயல்களில் உடைப்பெடுத்து பாய்கிறது  
என்றும் வாசனை பொருந்திய இலவமும்,  
பல்வேறு மலர்களும், மிளகும், கொன்றையும்  
சுமந்து வரும் கோட்டாறு வயல்களில்  
புகுந்து விடுகிறது என்றும், பொன்னையும்  
மணியையும் கொழித்து வந்து நுரைகளை  
உந்திக்கொண்டு ஆற்றில் குளிக்கும் இளம்  
கன்னிப் பெண்களின் மார்பகங்களின்  
கவினைக் கவர்ந்து வரும் கோட்டாறு என்று  
கூறியுள்ளார். இதனை,

“பொன்னுமா மணி கொழித்து எறிபுனல்கரைகள்

வாய்நுரைகள் உந்திக்,

கன்னிமார் முலைநலம் கவர்வந்து

ஏறும் கோட்டாறு”<sup>5</sup>

எனப் பல்வேறு இடங்களில் ஆற்றி

னைக் கூறி உள்ளார்.

முத்துக்களையும் மணிகளையும் மலைக்  
குகைகளில் வளர்ந்துள்ள சந்தனமரங்களையும்  
முசுந்து உந்திக்கொண்டு வருகிறது காவிரி

என்றும், மிளகுக்கொடிகளையும், வாழையின்  
கனிகளையும் கலந்து உந்தி வரும் காவிரி  
என்றும், மாங்கனிகளை உந்தி வரும் காவிரி  
என்றும் காவிரியின் வளங்களைக் கூறியுள்ளார்.

குன்றுகளின் குவடுகள் சொரியும்  
தேனையும், வாழையின் குலைகளையும்  
வாரிக் கொண்டு வரும் காவிரி என்றும்,  
இலவமரங்களும், புலிநகக் கொன்றையும்  
ஈச்சமரமும், சுரபுனையும், மருதமரங்களும்  
இலவங்கமும் கலந்து வாரிக் கொண்டு வரும்  
காவிரி என்றும் இதனை,

“கோடு தேன் சொரிசுன்றிடைப் பூகமும்

கூந்தலின் குலை வாரி

ஓடுநீர் வரு காவிரி...”<sup>6</sup>

எனக் கூறியுள்ளார்.

இலவமரங்களும், புலிநகக் கொன்றையும்  
ஈச்சமரமும், சுரபுனையும், மருதமரங்களும்,  
இலவங்கமும் கலந்து வாரிக் கொண்டு  
வரும் காவிரி என்றும், கோங்கு, செண்பகம்,  
குருந்தகம், பாதிரி, குரவம் ஆகியவற்றின்  
மலர்களை உந்திக் கொண்டு ஓங்கிவரும்  
காவிரி என்றும், மணம் கமழும் மல்லிகையும்,  
முல்லையும், மௌவலும் ஆகியவற்றின்  
புதுமலர்களை வாரி இறைத்து வந்து கரையில்  
எறிகிற காவிரி என்றும் காவிரிநதியைக்  
குறிப்பிட்டுள்ளார். இதனை,

“நறவ மல்லினை முல்லையும் மௌவலும் நாண்மலர்

அலைவாரி

இறைவரி வந்தெறி காவிரி வடகரை...”<sup>7</sup>

எனக் கூறியுள்ளார்.

மலையிலிருந்து இறங்கி வரும் காவிரி  
சந்தன மலர்களையும், அகிலையும் அடித்துக்  
கொண்டு பொன் கொழிக்க வருகிறது காவிரி  
எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இதனை,

“வரையார் சந்தோடு அகிலும் வருபொன்னித்

திரையார் செம்பொன் பள்ளி...”<sup>8</sup>

எனக் கூறியுள்ளார்.

## ஆய்வு முறையியல்

இவ்வாய்வானது முதலாம், இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. திருமுறைகள் தொடர்பாக பல்வேறு வழிகளிலும் ஆய்வுகளைப் மேற்கொண்டு நூல்களாக வெளிவந்தவற்றிலிருந்து நீர்நிலைகள் பற்றிய கருத்துக்களை பெற்று அவற்றினை ஒழுங்கு முறையாகத் தொகுத்து, அவற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டு விபரணரீதியான ஓர் ஆய்வாக இது அமைந்துள்ளது.

## ஆய்வு தொடர்பான வெளியீடுகள்

இரகுபரன் (2012) என்பவரால் தொகுக்கப்பட்ட சம்பந்தர் படைப்பாளுமை என்ற நூலில் பல்வேறு நீர்நிலைகள் பற்றிய கருத்துக்கள் குறிப்பாகக் கோயில்களுக்கு, அருகே உள்ள குளங்கள், தீர்த்தக் கேணிகள், மழை காலங்களில் அவை நிரம்பியிருக்கும் நிலைகள், கோயிலுக்கு தீர்த்தக் கேணிகளின் அவசியம் ஆகிய விடயங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மனோன்மணி சண்முகதாஸ் (2005) என்பவரால் எழுதப்பட்ட 'காலம் தந்த கைவிளக்கு' என்ற நூலில் ஆறு, குளம், பொய்கை, கடல் போன்ற நீர்நிலைகள் பற்றிய கருத்துக்கள் ஆராயப்பட்டுள்ளன. நதிகளின் முக்கியத்துவம், நதிகளினால் நாட்டின் வளம் அதிகரிக்கும், மழையினால் நதி நீர் பெருக்கெடுத்து பாயும் நிலைகள், நீர்வளத்தினால் நாட்டின் வளம் அதிகரிக்கும் நிலைகள் போன்ற கருத்துக்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. சோமசுந்தரம் (2006) என்பவரால் எழுதப்பட்ட "சம்பந்தர் காட்டும் திருத்தலக் காட்சிகள்" என்ற நூலில் பல்வேறு நதிகள் பற்றியும், அருவிகள், குளங்கள், கடல் போன்ற நீர்நிலைகள் பற்றிய கருத்துக்களை பல்வேறு நிலைகளில் விளக்கியுள்ளார். குறிப்பாக காவிரி, கங்கை, பொன்னி, கோட்டாறு, அரிசி ஆறு போன்ற நதிகளின் முக்கியத்துவத்தை ஒவ்வொரு ஆலயங்களினூடாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். இரத்தினசபாதி (1981)

என்பவரால் எழுதப்பட்ட "திருஞானசம்பந்தர் ஓர் ஆய்வு" என்னும் நூலில் ஆலயச் சூழல்களில் நீர்நிலைகளின் முக்கியத்துவத்தை குறிப்பாக பல்வேறு நதிகளின் முக்கியத்துவத்தை தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

## ஆய்வின் முடிவுகள்

தேவாரத் திருமுறைகள் ஏழாக உள்ள போதும் இவ்வாய்வில் திருஞான சம்பந்தரின் முதல் மூன்று திருமுறைகளிலும் கூறப்பட்ட நீர்நிலைகள் பற்றிய கருத்துக்களே ஆய்விற்காக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இந்த வகையில் பொன் கொழித்து வரும் பொன்னி என்னும் காவிரியாறு பற்றிக் குறிப்பிடும் போது, காவிரிகடலில் கலக்கும் போது அலைபாய்ந்து எழுப்பும் ஓசை பேரிகைகள் போல் முழங்குகிறது என்றும் சோலைகளில் மயில்கள் அதைக் கேட்டுத் தோகை விரித்து ஆடுகின்றன என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதனை, "கொண்டு அலைத்திகழ்பேரிகைமுழங்க கக்குவாவித் தண்டலை சோலையில் தடமா மயிலாடு சாயக்காடே"<sup>1</sup>

என கூறியுள்ளார்.

காவிரியிலிருந்து குடமுருட்டியாறு பிரிந்து செல்லும் இடத்தில் உள்ளது மேலைத்திருக்காட்டுப்பள்ளி. இங்கு மணிகள் பதிந்த கால்வாய்களின் கரையில் காவிரியின் வெள்ள நீர் வந்து தாக்கி வளம் செய்கிறது. இதனை

"...பொன் வரன்றிக்

கரைகளெல்லாம் மணி சேர்ந்து உறிஞ்சிக்

காவிரி கால்பொரு காட்டுப்பள்ளி"<sup>2</sup>

எனக் கூறியுள்ளார்.

ஆற்றிலும், கால்வாய்களிலும் சந்தனமும், அகிலும் சலசல என்று உந்தப்பட்டு வருகின்றன. சந்தனம் கரையெல்லாம் சார்த்தப்படுகிறது. எங்கும் பலபல கால்வாய்களில் காவிரி புகுந்து மண்டி கலகல என்று பாய்ந்தோடுகிறது. இதனை,

இவ்வாறு காவிரி நதிபற்றிப் பல்வேறு பாடல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. அடுத்து கங்கையின் புனிதமான காவேரி எனச் சம்பந்தர் எடுத்துரைக்கிறார். இதனை

“கங்கைக்கு ஏயும் (நிகரான) பெருந்பார்  
கலந்து வந்த பொன்னியின்  
காலேவாரா மேலேபாய கமுமல வளநகரே”<sup>9</sup>  
எனக் கூறியுள்ளார்.

மடுச் சனைகளில் கெண்டை மீன்கள் தாவிக்குதிக்க, மாமரங்களிலிருந்து பழம் உதிர்ந்து ஆழமான சனைநீரில் விழ, அங்கிருந்து வாளை மீன்கள் மருண்டுபோய்த் தாமரை போன்ற பூக்களுக்கிடையே மறைந்து ஒளிந்து கொள்ளும் பொய்கைகளை உடைய வளமான நகரம் என்பதனை,

“மாவில் ஆரும் கனிவார் கிடங்கில் விழுவாளை  
போய்ப்  
பூவில் ஆரம் புனல்பொய்கையில் வைகும்  
புகலியே”<sup>10</sup>

எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மடுக்களில் கெண்டை மீன்கள் வீசிப்பாய் கின்றன. அருகே கரையில் வளர்ந்தோங்கிய தாழையும், மாதவியும் பூத்துச் சொரிய பொய்கைகளில் தாமரைகள் பூத்துப் பொலிவுற்றிருக்கும் என்பதனை,

“கொண்டேபாய மடுவில் உயர்கே தகை மாதவி  
புண்டரீகம் மலர்ப்பொய்கை நிலாவும் புகரியே”<sup>11</sup>  
எனக் கூறியுள்ளார்.

மாங்களிகள் உதிர்ந்து அருகே உள்ள சனைக் கிடங்கில் விழுகின்றன என்றும், அதனைக் கண்டு அஞ்சிய வாளை மீன்கள் தாவிப்போய் பொய்கையில் உள்ள பூக்களிடையே ஒளிந்து கொள்கின்றன என்பதையும் “மாவிலாரும் கனிவார் இடங்கில் விழுவாளை போய்ப் பூவிலாரும் புனர் பொய்கையில் வைகும்

புகலியோ”<sup>12</sup>

எனச் சம்பந்தர் குறிப்பிடுகின்றார்.

பொய்கைளில் எல்லாம் கமலமலர்கள் அழகிய பெண்களின் முகங்களாகத் தோன்றுகின்றன என்பதை,

“வாவிதொறும் வண்க மலம் முகம் காட்டச்  
காவியிருங் கருங்குவளை கருநெய்தலை  
கண்காட்டும் கமுமலமே”<sup>13</sup>

எனப் பொய்கையின் சிறப்பினைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மணஞ்சேரிஎன்ற இடத்திலுள்ள பொய்கைகள் (வாவிகள்) என்றும் வற்றாமல் நீர் நிறைந்து விளங்குகின்றன என்பதனை

“வற்றாத வாவிகள் சூழ்ந்த மணஞ்சேரி”<sup>14</sup>

எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

விரிந்து மலர்கின்ற பெருந்தாமரை போன்ற மலர்கள் பூத்து விளங்கும் பொய்கைகள் சூழ்ந்துள்ளது என்றும், திருப்புகலூர் கோயிலைச் சுற்றி அகழி போன்ற திருக்குளம் உள்ளது என்றும் அதனை அக்கினிதீர்த்தம், பாணதீர்த்தம் என்றும் அழைக்கப்படுவதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பொய்கைகளைச் சூழ்ந்த சோலைகளில் பூத்த புதுமலர்களைத் தீண்டிவரும் தென்றல் தவழும் வைகையின் என வைகைநதியைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். பாசி படர்ந்த நீர்வளம் நிறைந்த குளங்களும் வயல்களும் சூழ்ந்த பாகூர் எனவும், சந்தனம், அகில், சாதிக்காய் மரம், தேக்கு ஆகிய மரங்களை உந்திக் கொண்டு வரும் என பொன்முகலி ஆற்றினையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சம்பந்தர் சனைகளில் தாமரை மலரும் காட்சியை பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“வண்டுபாட மயிலாட மாண்கன்று துள்ள வரிக்கெண்டைபாயச் சனைநீல மொட்டலரும் கேதாரமே”<sup>15</sup>

அடுத்து குளங்கள் பற்றி திருமுறைகளில் உள்ளவற்றை நோக்கினால் திருவெண்காடு

என்னும் தலத்திற்கு அருகில் முக்குளங்கள் எனப்படும் மூன்று குளங்கள் உள்ளன என்றும் இந்த முக்குள நீரில் தோய்ந்து முழுகிக்குளிப்பவருக்குத் தீவினைகள் பீடித்து வருத்தமாட்டாது, பேய் பிடிக்காது, பிடித்தாலும் போய் விடும், உள்ளம் நினைத்த ஆசைகள் நிறைவேறும் என்றும் இந்த நீர்நிலைகளின் சிறப்பினை குறிப்பிட்டுள்ளார்.

எருமைகள் கருப்பங்கழிகளை முறித்துத் தின்று விட்டுக் குளங்களில் மூழ்கும் பொழுது இளம் வாளை மீன்கள் மறித்துப் பாய்கின்ற செழுமையான வயல்கள் நிறைத்தது. திருச்சிரபுரம் என்றும் இதனை, முறித்து மேதிகள் (எருமைகள்) கரும்புதின்று ஆவியில் (குளங்களில்) மூழ்கிட இளவான வெறித்துப் பார்வயல் சிரபுரம்”<sup>16</sup>

எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தாமரை மலர்களோடு சேர்ந்திருக்கும் குவளை மலர்கள் பூத்திருக்கும் குளங்களில் மணம் மிக்க செங்கழுநீர் மலர்கள் செறிய வயல்களைக் கொண்டது தரும் புரம் குளத்தின் சிறப்பைக் காட்டியுள்ளார். திருச்செங்காட்டங்குடி என்ற இடத்தில் சிறுதொண்டன் குளமும், சிறுதொண்டன் ஏரியும் சீரானன் குளம் என்ற குளம் ஒன்று உள்ளதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

குளம் குட்டைகளிலும், குழிநீர்க்கரைகளிலும் குளிர்ந்த பொய்கைகளிலும் விருப்பத்தோடு இரைதேடி வாழும் நாரைகள் என்றும் நீரோட்டத்தில் இரைதேடி வாழும் நாரைகள் எனக் குளங்களின் சிறப்பினைக் கூறியுள்ளார். அத்துடன் பாசிபடர்ந்த நீர்வளம் நிறைந்த குளங்களும், வயல்களும் சூழ்ந்த இடத்தின் சிறப்பினைக் கூறியுள்ளார்.

அடுத்து கடல் ஆகிய நீர்நிலையை நோக்கின் வெண்மலர்களின் வரிசைபோல

முத்துக்கள் செறிந்து கிடக்கும் அலைபாயும் கடற்கரையிடம் என்பதை,

“நித்திலத் தொகை பல நிறைதரு மலரெனச் சித்திரப் புணறி (அலை) சேர்ந்து இடம்

திகழ்மயேந்திரப்பள்ளி”<sup>17</sup>

எனக் கூறியுள்ளார்.

திருக்கலிக்காமூர் என்ற இடத்தினைக் கூறும் போது சோலைகளும், வயல்களும் சூழ்ப்பெற்ற இவ்வூர் அழகுடன் கடலைகள் மோதி முத்துக்கள் சிந்தும் எழிலார்ந்த பகுதியாகும் என்பதை,

“மடல் வரை.....

கடல் வரை ஓதம் .....”<sup>18</sup>

எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கடலில் வாழும் சங்குகள் பெற்றெடுக்கும் ஒளி நிறைந்த முத்துக்கள் வயல்களில் வந்து உலவித்திரிகின்ற வேணுபுரம் என்பதை,

“உலவும் வயலுக்கு ஒளிய முத்தம்

விலகும் கடலார் வேணுபுரமே”<sup>19</sup>

எனக் கடலின் சிறப்பைக் கூறி உள்ளார்.

தாமரையின் நறுமணம் வீச, சோலைகளில் மலர்பூக்க, தெளிந்த அலைகளால் கடல் பொலிந்து விளங்க இருப்பது புகலி நகர் என கடலின் சிறப்பினை குறிப்பிட்டுள்ளார்.

காற்றினால் உந்தப்பட்ட அலைக்கரங்கள் கடற்கரை நிலத்தில் முத்து போன்றவற்றை வாரி இறைக்கக் கூடியது எனவும், சங்குகளையும், முத்துக்களையும் கரையில் சென்று, கொழிக்கும், கப்பல்கள் நித்தம் கடல் சூழ்ந்த மறைக்காடு எனக் கடலின் சிறப்பினை பல வேறு முறையில் குறிப்பிட்டுள்ளார் இதனை,

“சங்கம் தரளம் அவைதான் கரைக்கு ஏற்றும்

வங்கக் கடல் சூழ் மறைக்காடு”<sup>20</sup> எனவும்

மரக்கலங்களைக் கொண்ட கடல்நீரின் அலைகள் உலவும் கரைகளிலே கடல் வேட்டையில் வெற்றி கொண்ட மக்கள் இறைவனை வாழ்த்தும் ஓசை மிகுந்த மறைக்காடு என்பதை,

“கலம் கொள் கடல் ஓதம் உலாவும் கரைமேல்  
வலம் கொள் பவர் வாழ்த்து இசைக்கும்  
மறைக்காடு”<sup>21</sup>

எனவும் வேதங்களும், ஓம வேள்விகளும்  
இறைவனின் பெருமைகளை எண்ணி வியந்து  
அடிபரவு கடலலைகள் உலவும் மறைக்காடு  
எனவும் பெருகி வரும் வெண்மையான அலை  
கள் பாயும் கடற்கரையில் உள்ள மறைக் காடு  
என்பதை,

மல்கு வெண்திரை ஓதம் மாமறைக்காடு”<sup>22</sup>

எனவும் கடலில் ஒலிக்கின்ற சங்குகள் முழங்க  
அலை பாயும் கடற் சுறா மீன்களைக் கொண்டு  
வந்து சேர்க்கும் வேத வனம் எனவும் ஓசை  
எழுப்பி வரும் கடலலைகள் முத்துக்களைக்  
கரைக்குக் கொண்டு வந்து கொழிக்கும் கோண  
மலை என்பதை,

“கரைகெழு சந்தும் காரகில் பிளவும்

அளப்பரும் கனமணி வரன்றிக்

குரை கடல் ஓத நித்திலம் கொழிக்கும்

கோண மாமலை”<sup>23</sup>

எனவும் பேரோசை எழுப்பும் கடல்  
சூழ்ந்து முத்துக்களை அள்ளிச் சுமந்து வந்து  
குடியிருப்புக்களை நெருங்கிச் சென்று  
பெருகித் தோன்றும் கோணமலை எனவும்  
அரற்றுவது போல ஓசை செய்து செழித்து  
கடல் முத்துக்களையும் செம்பொன்னையும்  
சிற்பிகளையும் வலிமையான அலைகளால்

**அடிக்குறிப்புகள்.**

1. சோமசுந்தரம்.P.S., (2006), “சம்பந்தர் காட்டும் திருத்தலக்காட்சிகள்” எல்.கோ.எம்.  
பப்ளிகேஷன், ப.45.
2. மேலது .ப. .51.
3. மேலது .ப. .51.
4. மேலது .ப. .99.
5. மேலது .ப.102.
6. மேலது .ப.157.
7. மேலது .ப.157.
8. மேலது .ப.214.
9. மேலது .ப.215.

சுமந்து வந்து கொழித்து கரையில் கொட்டும்  
கோணமாமலை எனவும் நெருங்கிய ஒளி  
படைத்த கடலும் மல்லிகையும் சூழ்ந்த  
ஆழமில்லாத கடலலைகள் பல வந்து  
மோதிக் குன்றெல்லாம் கடற்கரையின் மணம்  
வந்து வீசுகின்ற கோணமலை எனவும் குறிப்  
பிட்டுள்ளார்.

கறுத்த பெருங் கடலில் கரையினிலே எழி  
லொடு திகழும் மாதோட்டத்தில் கேடில்லாமல்  
நிலை பெற்றிருக்கும் கேதீச்சரம் என்பதை,

“... இருங்கடற்கரையினில்

எழில் திகழ் மாதோட்டம்....”<sup>24</sup>

எனவும், அலைகள் மறித்து விழும் கடல்  
சூழ்ந்த மாதோட்டத்தில் இறைவன் அன்புடன்  
இருந்த இடம் கேதீச்சரம் எனவும் கூறியுள்ளார்.

**நிறைவுரை**

இவ்வாறாகத் திருமுறைகளில் கூறப்பட்ட  
நீர்நிலைகள் பற்றிய கருத்துக்களை அறிய  
முடிகின்றது. குறிப்பாகச் சம்பந்தரின் முதல்  
மூன்று திருமுறைகளிலும் சம்பந்தர் காட்டும்  
திருத்தலக் காட்சிகளை அடிப்படையாகக்  
கொண்டு ஆறு/நதி, குளம், பொய்கை, தடாகம்,  
அருவி, கடல், தீர்த்தம் போன்ற நீர்நிலைகள்  
பற்றிய கருத்துக்களை இவ்வாய்வினை  
மேற்கொண்டதன் மூலம் அறிய முடிகின்றது.



10. மேலது .ப.63.
11. மேலது. ப. 64.
12. மேலது. ப. 65.
13. மேலது. ப. 107.
14. மேலது. ப. 117.
15. இரகுபரன்.க., (2012), சம்பந்தர் படைப்பாளுமை, இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், இலங்கை. ப. 64.
16. சோமசுந்தரம்.P.S., (2006), மே. கு. நூ., ப.81.
17. மேலது. ப. 40.
18. மேலது. ப. 43.
19. மேலது. ப. 57.
20. மேலது. ப. 347.
21. மேலது. ப. 347.
22. மேலது. ப. 348.
23. மேலது. ப. 353.
24. மேலது. ப. 355.

#### உசாத்துணை நூல்கள்

இரகுபரன்.க., (ப. ஆ), (2012), சம்பந்தர் படைப்பாளுமை, இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம். இலங்கை.

இரத்தினசபாபதி.வை, (1981), திருஞானசம்பந்தர் ஓர் ஆய்வு , தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

சோமசுந்தரம்.P.S., (2006), சம்பந்தர் காட்டும் திருத்தலக்காட்சிகள் எல். கோ.எம். பப்ளிகேஷன், இலங்கை.

மனோன்மணி சண்முகதாஸ், (2005), காலம் தந்த கைவிளக்கு (திருமுறைகளைக் கற்க ஒரு திறவுகோல்) சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின் 80ஆவது பிறந்தநாள் வெளியீடு, துர்க்காபுரம், தெல்லிப்பழை.

# நீர்நிலைகள்: திருமுறைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு

உ.சுபாஜினி

## ஆய்வுச் சுருக்கம்

புவிமேற்பரப்பில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு நீர்நிலைகளினால் மூடப்பட்டுள்ளது. நீர்நிலைகள் என்பது நீர் ஒருகின்ற, தேங்குகின்ற இடங்களைக் குறிக்கிறது. அவற்றுள் ஆறு(நதி) குளம், பொய்கை, மழை, கடல், நீர்வீழ்ச்சி போன்றன முக்கியமானவையாகும். நீர்நிலைகள் பற்றிய ஆய்வுகள் பல்வேறு நூல்களிலும் காணப்பட்டாலும் இக்கட்டுரையானது திருமுறைகளில் நீர்நிலைகள் பற்றிய கருத்துக்களை ஆராய்வதாகவே உள்ளது. இவ்வாய்வின் நோக்கமாக திருமுறைகளில் நீர்நிலைகள் பற்றிய கருத்துக்களை கண்டறிதலாகவே உள்ளது. இவ்வாய்வானது முதலாம், இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு விபரண ரீதியான ஆய்வாகவே உள்ளது. இவ்வாய்வுடன் தொடர்பான பல்வேறு வகையான இலக்கிய மீளாய்வுகள் ஆய்விற்காக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறாக சம்பந்தரின் திருமுறைகளிலே ஆலயங்களில் பிரசித்திபெற்ற ஆறு, அருவி, குளம், பொய்கை, தீர்த்தம், கடல், போன்ற நீர்நிலைகள் பற்றிய கருத்துக்கள் பல்வேறு நிலைகளில் கூறப்பட்டுள்ளதை ஆய்வின் மூலம் அறிய முடிந்துள்ளது.

**திறவுச்சொற்கள் :** நீர்நிலைகள், திருமுறைகள், நதி, குளம், நீர்வீழ்ச்சி.

## ஆய்வின் அறிமுகம்

புவிமேற்பரப்பில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு நீர்நிலைகளினால் மூடப்பட்டுள்ளது. நீர்நிலைகள் என்பது நீரைப் பெறும் வழிமுறைகளைக் குறிக்கின்றது. அவற்றுள் ஆறு அல்லது நதி, குளம், தீர்த்தம், பொய்கை, மடு, சுணை, கடல், சமுத்திரம், நீர்வீழ்ச்சி போன்றன முக்கியமானவையாகும். நீர்நிலைகள் பற்றிய கருத்துக்கள் பல்வேறு வகையான நூல்களில் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்த வகையில் இக்கட்டுரையானது திருமுறைகளில் நீர்நிலைகள் பற்றிய கருத்துக்கள் எவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளன என்பதை ஆராய்கின்றது. இக்கட்டுரையானது ஆய்வின் அறிமுகம் ஆய்வின் நோக்கம், ஆய்வு தொடர்பான வெளியீடுகள், ஆய்வு முறையியல், ஆய்வின் முடிவுகள், முடிவுரை தகவல்களையும், தரவுகளையும் பெற்றுக்

கொண்டதற்கு உரியவர்களுக்கு நன்றி கூறுதல். (Acknowledgement), உசாத்துணை நூல்கள் என்ற ஒழுங்கில் அமைந்துள்ளது.

## ஆய்வின் நோக்கம்

சம்பந்தரின் திருமுறைகளில் நீர்நிலைகள் பற்றிய விடயங்களைக் கண்டறிதல்.

## ஆய்வின் வரையறை

திருமுறைகள் பன்னிரண்டாக உள்ள போதும் தேவாரத்திருமுறைகள் ஏழாக உள்ளன. அதில் சம்பந்தரின் திருமுறைகளை மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அதிலும் சம்பந்தர் காட்டும் திருத்தலக் காட்சிகளில் உள்ள நீர்நிலைகள் பற்றிய கருத்துக்களை மட்டுமே இவ்வாய்வு கண்டறிந்துள்ளது.

முதுநிலை விரிவுரையாளர், புவியியல்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.