

**இலங்கைத் தமிழ் அரங்க மரபில் 'கூத்துருவ நாடக' முயற்சியும்,
எதிர்கொள்ளும் சவால்களும். (கொல் ஈனும் கொற்றம், கூத்துருவ
நாடகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது.)**

தேரியநாதன். யஸ்ரின் ஜெலூட்

நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் துறை, SPRFVPA, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

ஆய்வுச் சுருக்கம் :

இலங்கைத் தமிழ் அரங்கப் போக்கில் கால மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப பல்வகை அரங்குகள் மேற்கிழம்பின. அவற்றுள் மிகத் தொன்மையான காலத்தில் இருந்தே, மக்கள் இனத்தின் பண்பாட்டுக் கூறுகளோடு இணைந்தவையாக மரபுவழிக் கூத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. அவை பிரதேசங்களின் தனித்துவமான மரபுச் சிறப்புக்களைக் கொண்ட கூத்துக்களாக நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்றன. பிரதேச மக்களின் சமய, சமூக, வாழ்வியல் நோக்கங்களை மையமாகக் கொண்டு இவை காலங்காலமாகப் பின்பற்றப்பட்டு நடைமுறையில் இருந்து வருகின்றன. இம் மரபுக் கூத்துக்கள் காலத்தே வந்த மாற்றங்களோடு தன்போக்கில் தம்மைத் தகவமைத்து கொண்டு வந்துள்ளன. அதேவேளை திட்டமிட்ட வகையில் மரபுவழிக் கூத்துக்களில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியும், கூத்தின் கூறுகளை நவீன அரங்கப் படைப்பாக்கங்களில் கையாண்டு பல்வேறுபட்ட அரங்கச் செயற்பாடுகளைப் பலரும் மேற்கொண்டும் வந்துள்ளனர். தொன்மக் கதைகளைத் துணையாகக் கொண்டு, பிரதேச மரபுவழிக் கூத்துக்களின் கூறுகளையும், நவீன அரங்கியல் உத்திகளையும் ஒருங்கே இணைத்து, இலங்கையில் போர்க் காலத்திலும், போரின் பின்னரும் 'கூத்துருவ நாடகம்' ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் பிரச்சினைகளைப் பேசியுள்ளது. இத்தகைய அரங்க முயற்சிகள் இலங்கைத் தமிழ் அரங்கில் இடம்பெற்ற போதிலும், பிரதேச மரபுவழிக் கூத்து வடிவங்கள் பலவற்றையும் ஒன்றிணைத்த இக் கூத்துருவ நாடக முயற்சியும், எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் குறித்துப் பெருமளவில் ஆராய்ச்சிக்கு உட்படுத்தப்படாமையும், மரபுவழிக் கூத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்ட அரங்கப் படைப்புகள் மீது முன்வைக்கப்படும் வாதப் பிரதிவாதங்களும் இவ் ஆய்வினை மேற்கொள்ளத் தூண்டியது. 'கொல் ஈனும் கொற்றம்' கூத்துருவ நாடக எழுத்துரு ஆய்விற்கான முதல் நிலைத் தரவாகவும், அது தொடர்பாக இதுவரை வெளிவந்த எழுத்துகள் இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளாகவும், ஆற்றுகையில் பங்கேற்ற அனுபவம், கூத்துருவ நாடக ஆற்றுகையின் இலத்திரனியல் ஒளிப்பட ஆவணம், பார்வையாளர்களிடம் பெற்ற தரவுகள், கட்டமைக்கப்படாத நேர்காணல் மூலம் பெற்ற தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பண்புசார் ஆய்வு முறை, ஆற்றுகைசார் அணுகுமுறை வாயிலாக இவ் ஆய்வு முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. கூத்துருவ நாடகத்தின் அரங்கியல் உத்தி முறைகள், பிரதேச மரபுவழிக் கூத்துக்களில் படைப்பாளிகளின் தலையீடு, மரபுவழிக் கூத்து உரிமம், மரபுவழிக் கூத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்ட படைப்பாக்கச் சுதந்திரம், தமிழ்த் தேசிய அரங்கு தொடர்பான விடயங்களை இக்கட்டுரை ஆராய முற்படுகின்றது. இது மரபுவழிக் கூத்துக்களின் பின்புலத்தில் சுதந்திரமான அரங்கப் படைப்புக்களை மேற்கொள்வதற்கான வெளியினை உருவாக்கும். மாணவர், ஆய்வாளர், கலைஞர்கள், அரங்கச் செயற்பாட்டாளர்களுக்கும் பயனுடையதாகவும் அமையும்.

திறவுச்சொற்கள் - அரங்கு, மரபு, உரிமம், கூத்து, கூத்துருவ நாடகம்