

இந்துக் கோயிற் திரைச்சீலை ஓவிய முறையின் மரபும், மாற்றங்களும்: யாழ்ப்பாண நல்லூர் பிரதேசத்தை மையமாக கொண்டது.

Lavanya Lambotharajothi

ஓவியத்துறை, SPRFVPA, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இவ் ஆய்வானது யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் இந்துக் கோயில்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற திரைச்சீலை ஓவியங்களின் அமைப்புமுறை, அதன் படைப்புருவாக்கச் செயன்முறையின் மரபு ரீதியான அம்சங்கள் மற்றும் தற்காலத்தில் இவ் ஓவிய முறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களையும் உள்ளடக்கியதாக அமைகின்றது. இந்துக் கோயில்கள் பக்தி நெறிக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கும் அதே பட்சத்தில் அழகுக் கலைகளின் மையமாகவும் அமைந்தன. அவற்றுள் ஓவியக்கலையும் சிறப்புற்று விளங்கியமையைக் காணலாம். நவீனமயமாதலின் போக்குகளால் கலைத்துறையில் ஒரு வகையில் முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டாலும் மற்றொரு வகையில் மரபுகள் முற்றாக அழியும் நிலையும் காணப்படுகின்றது. மரபு ரீதியாக ஆலயங்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட திரைச்சீலை ஓவியங்களை விடுத்து தற்காலத்தில் நவீன இலத்திரனியல் சாதனங்களின் மூலம் உருவாக்கப்பட்ட பனர் அச்சுப்பதித்தல் வடிவிலான திரைச்சீலை அமைப்புகளினையே பெருமளவில் ஆலய வெளிகளில் காணக்கூடியதாக உள்ளதுடன் உருவ அமைப்புக்களிலும் மரபுகள் மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவே இவ் ஆய்வின் முக்கிய பிரச்சனையாக அமைகிறது. தென் பகுதி தொடர்பான கலை வரலாறுகள் பேசப்படுகின்ற நிலைமையில் வட பகுதியின் கலை வரலாறுகளும் பேசப்பட வேண்டும். யாழ்ப்பாணக் கலை வரலாற்றில் கோயிற் சுவர் ஓவியங்கள் பற்றிய சில ஆய்வுகள் இடம்பெற்றிருப்பினும் அவற்றிலும் திரைச்சீலை ஓவிய மரபு பற்றி பெரிதளவில் பேசப்படாத ஒரு நிலைமை காணப்படுகிறது. எனவே யாழ்ப்பாண இந்துக் கோயிற் திரைச்சீலை ஓவிய முறையின் மரபும் மாற்றமும் பற்றி ஆய்வினை மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இதன் அடிப்படையில் இவ் ஆய்வானது பண்புசார் ஆய்வின் கீழ் ஒப்பீட்டு ரீதியான ஆய்வு முறையில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இதற்காக வட மாகாணத்தில் குறிப்பாக இந்துப் பாரம்பரியத்திற்கு வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க யாழ்ப்பாண நல்லூர் பிரதேசத்தில் காணப்படும் சில ஆலயங்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட மற்றும் பயன்பாட்டில் உள்ள திரைச்சீலை அமைப்பு முறைகள் ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அந்த வகையில் இருபரிமாண ஓவியத்தில் இருந்து முப்பரிமாண ஓவியம் வரை படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்த இந்துக் கோயில்களின் திரைச்சீலை ஓவிய முறையானது நவீன இலத்திரனியல் சாதனங்களின் பயன்பாட்டால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதுடன் ஒருசில இடங்களில் கலை ஆதரிப்போரின் உதவியால் அவை பேணப்படுவதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. 'இந்துப்பண்பாட்டின் திரைச்சீலை ஓவிய மரபு தொடர்பாக ஆவணப்படுத்தி வருங்காலத்தில் அனைவருக்கும் இம்முறை பற்றி அறிய வழியமைப்பதுடன் மரபுரீதியான திரைச்சீலை ஓவியம் வரையும் தற்கால ஓவியர்களிற்கான பேசப்படும் அடையாளமொன்றினை ஏற்படுத்தக் கூடியதாகவும் இவ் ஆய்வு அமைகிறது.

திறவுச் சொற்கள் - கோயில் ஓவியங்கள், சாஸ்திர நூல்கள், தெய்வ உருவமைப்புகள், திரைச்சீலை அமைப்பு முறை, நவீன மயமாக்கல்