

புகைப்படக்கலையில் செயற்கை நுண்ணறிவு.

பிறைநிலா கிருஷ்ணராசா

ஊடகக் கற்கைகள் துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

ஆய்வுச் சுருக்கம்.

ஒரு கலையாக உலகம் முழுவதும் உள்வாங்கப்பட்டிருக்கும் புகைப்படவியலானது வருமானமீட்டுகின்ற வகையிலும், ஆவணப்படுத்துகின்ற வகையிலும், மக்களை ஆற்றுப்படுத்துகின்ற வகையிலுமென பல வழிகளில் வாழ்வியலோடு வேரோடியுள்ளது. புகைப்படவியலானது ஒளியை மையப்படுத்தி மேற்கொள்ளக்கூடிய செயன்முறை என்பதனால் புகைப்படவியலாளர்களின் திறமைகளைத் தாண்டி, புகைப்படக்கருவி, வில்லைகள் மற்றும் ஏனைய தொழிநுட்ப சாதனங்கள் என்பவை இங்கு முக்கிய இடம்பிடிக்கின்றன. காலத்திற்குக் காலம் ஏற்படும் தொழிநுட்ப விருத்தியின் அடிப்படையில் இந்தக் கருவிகளின் பரிமாணமும் மாற்றமடைந்தபடியிருக்கின்றன. இத்தகைய தொழிநுட்ப விருத்தியின் பரிமாணங்களில் ஒன்றாக செயற்கை நுண்ணறிவு காணப்படுகின்றது. இயந்திரங்களை வடிவமைத்தலில் ஆரம்பித்து தற்காலத்தின் அனைத்துத் துறைகளிலும் மற்றும் கலைகளிலும் இதன் பங்களிப்பும் தாக்கமும் பாரிய இடத்தைப் பிடித்துள்ளமையாலும், இளையோர் மத்தியில் இதற்கான செல்வாக்கு அதிகமாயிருப்பதாலும், புகைப்படக்கலையில் இதனுடைய போக்கினையும், சவால்களையும் அடையாளம் காண்பதற்குரிய தேவை ஏற்பட்டிருக்கிறது. செயற்கை நுண்ணறிவின் செல்வாக்கு சமகால புகைப்படக்கலையில் தாக்கம்செலுத்துவதோடு மட்டுமல்லாது சவாலாகவும் அமைந்துள்ளது என்பதை அறிவதே ஆய்வுப் பிரச்சனையாகக் கொள்ளப்பட்டது. இந்த ஆய்வின் மேற்கொள்வதற்காக எழுந்தமாதிரியாக வெவ்வேறு நாடுகளிலிருந்து பத்து புகைப்படவியலாளர்களும், பத்து புகைப்படவியலைச்சேர்ந்த துறைகளில் தொழிற்படும் நபர்களும், பத்து புகைப்படவியல் சாராத நபர்களும் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர். இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளுடன் பண்பியல் மற்றும் பகுப்பாய்வாக, இவ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. தெரிவுசெய்யப்பட்ட மாதிரிகளிடமிருந்து நேர்காணல்கள், குழுக் கலந்துரையாடல் மூலம் பெறப்பட்ட தரவுகள் பகுப்பாய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டன. செயற்கை நுண்ணறிவு மென்பொருட்கள் புகைப்படக்கலையில் எவ்வாறான தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது?, புகைப்படக்கலையில் செயற்கை நுண்ணறிவினால் ஏற்படும் நன்மை-திமைகள் எவ்வாறானவை?. புகைப்படக்கலையானது செயற்கை நுண்ணறிவால் எத்தகைய சவால்களை எதிர்நோக்கியுள்ளது? போன்ற வினாக்கள் ஆய்வு வினாக்களாக முன்வைக்கப்பட்டன. இதன்மூலமாகப் புகைப்படக்கலையில் செயற்கை நுண்ணறிவின் சாதக பாதக நிலைகள் கண்டறியப்பட்டது. குறைவான வளங்களைப் பயன்படுத்தி நிறைவான, பிசிரில்லாத மற்றும் உடனடியான பெறுபேறுகளைப் பெற்றுக்கொள்வது, குறைவான மனிதவலு என்பதால் பணச்செலவைக் கட்டுப்படுத்துதல், நேர்ச்சிக்கனம், கற்பனைப் பெறுபேறுகளை இலகுவாக பெற்றுக்கொள்ளுதல் மற்றும் சர்வதேச போட்டிகளிலும் நிகழ்வுகளிலும் இதற்கான தனியானதொரு வகைப்பிரிப்பு என்பன சாதகமான விடயங்களாகக் கூறப்பட்டன. பாதக நிலைகளாக மனிதர்களுக்கான வேலைவாய்ப்பு குறைந்துபோதல். தொழில்சார் மற்றும் புகைப்படவியல் நெறிமுறைகளின்மீதான மோதல், புகைப்படக்கலையின் சில வரன்முறைகளை செயற்கை நுண்ணறிவால் கையாளமுடியாமலிருத்தல், மெய்மை

என்கின்ற நிலை இல்லாமல் போதல், மென்பொருட்களுக்கான பணச்செலவு, நம்பகத்தன்மை, நடுநிலைமை இல்லாதுபோதல், சர்வதேச ரீதியிலான நிகழ்வுகளில் தனியானதொரு வகைப்பிரிப்பால் புகைப்படவியற்கலையின் மெய்மைத்தன்மை குறைவடைதல், தொழிநுட்ப அறிவு தேவைப்படல் மற்றும் வருங்காலத்தில் புகைப்படவியல் சார்ந்து இயங்குவதற்கு செயற்கை நுண்ணறிவு பற்றிய போதிய அறிவிருத்தல் போன்ற விடயங்கள் ஆய்வின்மூலம் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டன. முறைசார்ந்தும், கல்வி ரீதியாகவும், தொழில்சார்ந்தும் புகைப்படக்கலையின்பால் இயங்கும் நபர்களுக்கும், கற்கைகளுக்கும், மாணவர்களுக்கும் துணைபுரியக்கூடிய இவ்வாய்வானது எப்படி புகைப்படச் சுருள்களிலிருந்து எண்ணிலக்க முறைத் தொழிநுட்பத்திற்கு மாற்றம்பெறும்போது அதைப்பற்றி அறிய ஆர்வமில்லாத புகைப்படவியல் சார்ந்தவர்கள் இடைநடுவே காணாமல் போனார்களோ அதைப்போல இந்த செயற்கை நுண்ணறிவிற்கான அறிவும் தெளிவும் இல்லாத நபர்கள் எதிர்காலத்தில் நிலைத்திருக்க முடியாது என்பதையும், புகைப்படக்கலையில் மனித சிந்தனையின் பகுத்தறிவின் உணர்திறனை இவை தொட்டுவிடுவது கடினம் என்பதையும் வெளிப்படுத்துவதோடு புகைப்படக்கலையின் சமகாலச் சவால்களில் செயற்கை நுண்ணறிவே பெரும் சவாலாகக் காணப்படுகின்றது என்பதை ஆய்வானது முடிவாகச் சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

திருவுச் சொற்கள் - செயற்கை நுண்ணறிவு, புகைப்படக்கலை, சவால், தொழிநுட்பம், கலை