

## இலங்கைச் சமகால கருத்துருவாக்கக் காண்பியக் கலை வெளிப்பாடுகளில் உள்ள சவால்கள்

பத்மநேசன் பிரசாந்

ஓவியத்துறை, SPRFVPA, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இவ் ஆய்வானது 20ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் ஏற்பட்ட புதிய தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிகள், மேலைத்தேயவர்களின் வருகை, உலகமயமாக்கல், கலைச்சங்கங்கள், கலைப்பயிற்சி நிறுவனங்கள் போன்றவற்றுடன் சமகால காண்பிய ரீதியான கருத்துருவாக்கக் கலைகளை (Conceptual art) ஊக்குவிக்கும் முகமாக பல்வேறுபட்ட முயற்சிகளை மேற்கொள்ளும் அருங்காட்சியகங்கள், வணிகக் கலைக்கூடங்கள், கலைச்சந்தைகள் போன்றவற்றின் சமகால நிலவரங்களின் பன்முகப்படுத்தப்பட்ட தன்மையினை சுருக்கமாகத் தெளிவுபடுத்துவதாக அமைகிறது. இவ் ஆய்வு ஒவ்வொரு கலை வரலாற்று ஆசிரியரும், கலை விமர்சகரும் சமகாலத்தை எவ்வாறு ஒழுங்கமைக்க வேண்டும் என்பதில் வித்தியாசமான உணர்வைக் கொண்டிருப்பார்கள் என்பதனை ஒரு சில உதாரணங்கள் மூலமாக விபரிப்பதாகவும் சமகாலக் கலையின் வடிவத்தின் "போக்குகள், நிலவரங்கள், பாணிகள்" பற்றித் தொடர்ந்து சிந்திப்பது முக்கிய விடயம் என்பதனை விபரிப்பதாகவும் அமைகின்றது. மேலும், இலங்கையில் சமகாலத்தில் பேசக்கூடிய வகையில் உள்ள கருத்துருவாக்கக் கலை வெளிப்பாடுகளின் வேறுபட்ட பன்மைத் தன்மைகளை ஆராய்வதனூடு அவற்றின் அடிப்படை நோக்கங்களைக் கருத்தில் கொள்வது அவசியமாகின்றது. கடந்த 30 வருடகால உள்நாட்டு யுத்த சூழ்நிலைகளினால் சமகால இலங்கைக் கலைஞர்கள் தமது சுய கருத்துருவாக்க வெளிப்பாடுகளை மேற்கொள்வதற்கான சுதந்திரம் கேள்விக்குள்ளான நிலையில் காணப்படுகின்றது. அதனடிப்படையில் கலைஞர்கள் தமது படைப்புகளினூடாக சமூக, பொருளாதார, அரசியல் பின்புலங்களின் மீதான எதிர்வினைச் செயற்பாடுகளினால் ஏற்பட்ட விளைவுகள் தொடர்பான கலை விமர்சகர்களின் ஒரு சில கருத்துக்களை உள்ளடக்கியதாக அமைகின்றது. மேலும் கலைஞர்கள் தொடர்ச்சியாகத் தமது கலைச் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதற்கு வெவ்வேறுபட்ட சூழ்நிலைகளில் தமது இருப்பினை தகவமைப்பதற்கும், தக்கவைத்துக்கொள்வதற்கும் எடுத்தாளப்பட்ட யுக்திகளைக் கண்டறிவதாக அமைவதுடன், இதனூடாக எதிர்காலத்தில் நிகழ்ப்போகும் மாற்றங்களை எவ்வாறு முகம் கொடுக்க முடியும் என்பதை எதிர்வு கூறும் முயற்சியினையும் இவ் ஆய்வு கொண்டுள்ளது. அத்துடன் காண்பியக்கலை ரீதியாக மரபு வழி பேணப்பட்டு வந்த உத்தி நுட்பங்களின் பல்வேறுபட்ட பரிணாம மாற்றங்கள் மூலமாக சமகால கருத்துருவாக்கக் கலைஞர்கள் எவ்வாறு தமது படைப்புகளை காண்பிய மொழியாக பார்வையாளர்கள், போசகர்களினோடு தொடர்பு கொள்ள எடுக்கும் முயற்சிகளின் வெற்றி, தோல்விக்கான காரணிகளை எடுத்து விவரிப்பது அவசியமாகின்றது. கலைஞர்கள் தமது கருத்துருவாக்கப் படைப்புகளை சந்தைப்படுத்தலில் ஏற்படுகின்ற இடர்பாடுகள் மற்றும் சந்தைப்படுத்தும் முகவர்கள், கலைப்பொருட்களை சேகரிக்கும் போசகர்களின் எண்ணப்பாடுகள் மாற்றமடைந்துவரும் சமூகக் கட்டமைப்பிற்கேற்ப வேறுபடும் தன்மைகளினை இனங் காணுவதாகவும் அமைகின்றது. எதிர்காலக் காண்பிய ரீதியான கருத்துருவாக்கக் கலை வெளிப்பாடுகளை மேற்கொள்ளவிருக்கும் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் தற்கால இலங்கையின் காண்பியக் கல்வி முறைமைகளும், சமூக நிலவரங்களின் வெளிப்படையான தோற்றப்பாட்டினை இவ்வாய்வுக்கட்டுரையில் எடுத்தியம்புவது சாலப்பொருத்தமானதாகும்.

திறவுச் சொற்கள் - கருத்துருவாக்கக் கலை, காண்பியம், எண்ணப்பாடு, எதிர்வினைகள், நோக்கம்